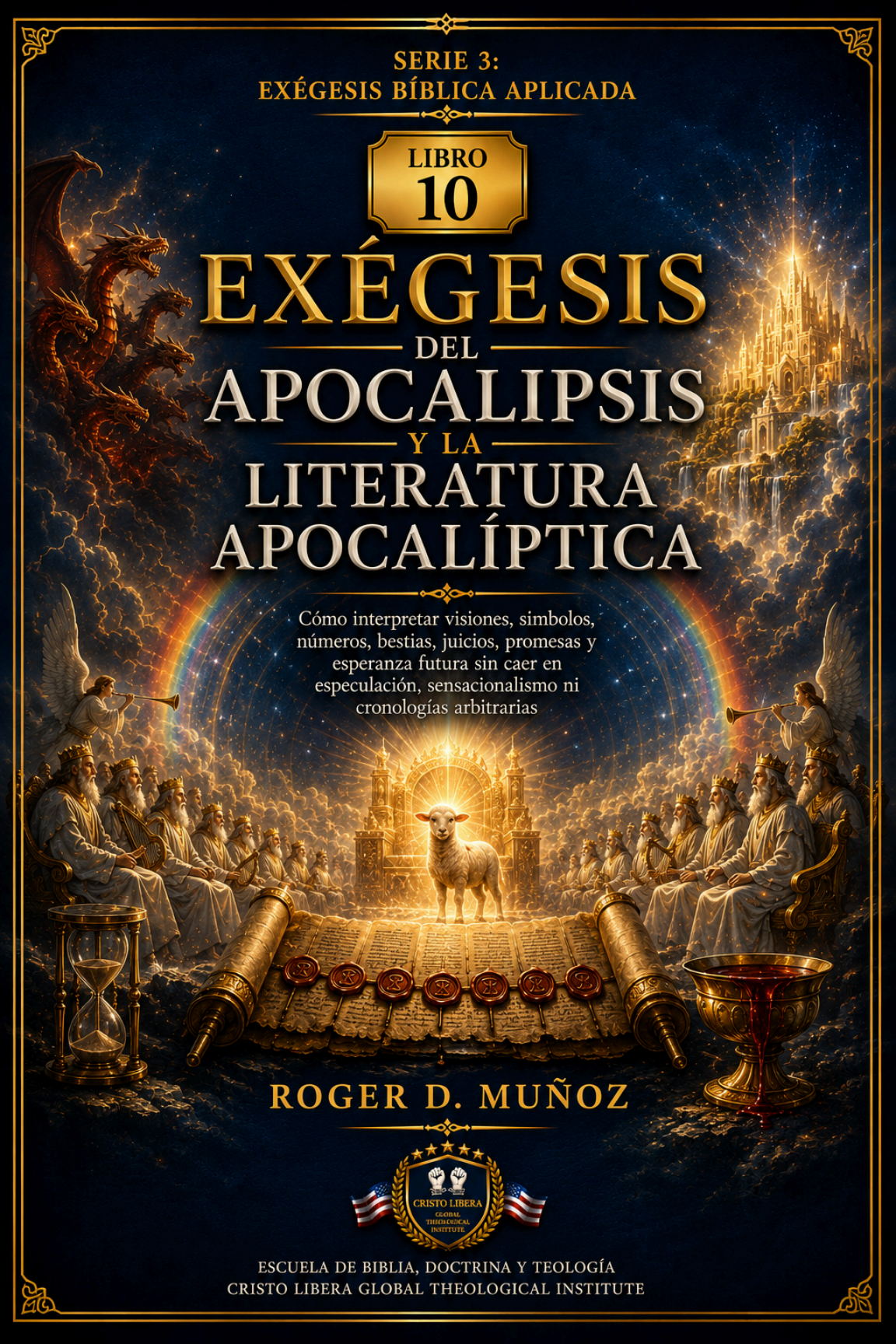
SERIE 3:
EXÉGESIS BÍBLICA APLICADA

LIBRO
10

EXÉGESIS DEL APOCALIPSIS Y LA LITERATURA APOCALÍPTICA

Cómo interpretar visiones, simbolos, números, bestias, juicios, promesas y esperanza futura sin caer en especulación, sensacionalismo ni cronologías arbitrarias



ROGER D. MUÑOZ

ESCUELA DE BIBLIA, DOCTRINA Y TEOLOGÍA
CRISTO LIBERA GLOBAL THEOLOGICAL INSTITUTE

Serie 3: EXÉGESIS BÍBLICA APLICADA

Libro 10

EXÉGESIS DEL APOCALIPSIS Y LA LITERATURA APOCALÍPTICA

Cómo interpretar visiones, símbolos, números, bestias, juicios, promesas y esperanza futura sin caer en especulación, sensacionalismo ni cronologías arbitrarias

Roger D. Muñoz

Escuela de Biblia, Doctrina y Teología

Cristo Libera Global Theological Institute

Edición digital gratuita

EXÉGESIS DEL APOCALIPSIS Y LA LITERATURA APOCALÍPTICA

Cómo interpretar visiones, símbolos, números, bestias, juicios, promesas y esperanza futura sin caer en especulación, sensacionalismo ni cronologías arbitrarias

Roger D. Muñoz · Editorial Cristo Libera

Este libro se comparte gratuitamente en PDF. Se autoriza su distribución íntegra entre familiares, amigos, congregaciones y grupos de estudio, conservando el nombre del autor y los créditos de la obra.

La venta, la modificación o la reproducción parcial con fines comerciales requieren autorización del titular de los derechos.

Esta edición conserva el prólogo, la introducción, los diez capítulos y los textos complementarios del libro original.

Ministerio Cristo Libera Internacional: www.cristolibera.org

Instituto: www.cristoliberainstitute.org

Campus Virtual: cursos.cristoliberainstitute.org

Contenido

Prólogo 6

Introducción 28

CAPÍTULO 1 CUANDO JUAN VIO LO QUE LAS IGLESIAS NO PODÍAN VER 58

Cómo interpretar Apocalipsis como carta, profecía y visión sin separar el cielo de la realidad histórica

CAPÍTULO 2 CUANDO CRISTO EXAMINA SU IGLESIA 78

Las siete cartas: amor perdido, persecución, falsa doctrina, apariencia espiritual, fidelidad y tibieza

CAPÍTULO 3 CUANDO EL CIELO REVELA QUIÉN GOBIERNA VERDADERAMENTE 107

El trono, el Cordero, el libro sellado y la adoración que interpreta la historia

Contenido · continuación

CAPÍTULO 4 CUANDO LOS SELLOS SE ABREN, LAS TROMPETAS SUENAN Y LAS COPAS SON DERRAMADAS 129

Cómo interpretar los ciclos de juicio sin convertir Apocalipsis en una cronología artificial

CAPÍTULO 5 CUANDO EL DRAGÓN LEVANTA BESTIAS PARA IMITAR EL GOBIERNO DE DIOS 163

Cómo interpretar al dragón, las bestias, el número 666 y la marca sin convertir cada tecnología o gobernante en cumplimiento definitivo

CAPÍTULO 6 CUANDO LOS TESTIGOS PARECEN DERROTADOS, PERO EL CIELO LOS LLAMA VENCEDORES 200

Cómo interpretar la guerra contra los santos, el martirio, la perseverancia y la victoria mediante el testimonio de Jesucristo

CAPÍTULO 7 CUANDO BABILONIA SEDUCE, ARMAGEDÓN REÚNE Y EL REY VERDADERO APARECE 230

Cómo interpretar la gran prostituta, la caída del sistema mundial, la batalla final y la victoria de Cristo sin convertir cada nación moderna en cumplimiento exclusivo

CAPÍTULO 8 CUANDO SATANÁS ES ATADO, LOS MUERTOS RESUCITAN Y LOS LIBROS SON ABIERTOS 262

Cómo interpretar el milenio, las dos resurrecciones y el juicio final con convicción, humildad y esperanza

Contenido · continuación

CAPÍTULO 9 CUANDO DIOS HACE NUEVAS TODAS LAS COSAS 294

Cómo interpretar el cielo nuevo, la tierra nueva, la Nueva Jerusalén, el río de vida y la presencia eterna de Dios

CAPÍTULO 10 CUANDO EL APOCALIPSIS LLEGA AL PÚLPITO 325

Método completo para interpretar y predicar visiones, símbolos, juicios y promesas sin sensacionalismo, miedo ni especulación

PRÓLOGO

La puerta se abrió en el cielo.

Juan estaba lejos de Jerusalén.

Lejos de las iglesias que amaba.

Exiliado en una isla.

Rodeado por el mar.

Limitado por el poder imperial.

Desde la perspectiva humana, parecía silenciado.

Pero entonces escuchó una voz.

Una voz fuerte como trompeta.

Juan se volvió.

Y vio al Hijo del Hombre.

No lo vio derrotado.

No lo vio escondido.

No lo vio sometido al poder de Roma.

Lo vio glorificado.

Sus ojos eran como llama de fuego.

Su voz como estruendo de muchas aguas.

En su mano sostenía las estrellas.

De su boca salía una espada aguda.

Su rostro resplandecía como el sol.

Juan cayó a sus pies como muerto.

Pero el Señor colocó su mano sobre él y dijo:

“No temas; yo soy el primero y el último; y el que vivo, y estuve muerto; mas he aquí que vivo por los siglos de los siglos”.

Apocalipsis 1:17-18.

Antes de hablar de:

Bestias.

Sellos.

Trompetas.

Copas.

Dragones.

Números.

Babilonia.

Armagedón.

El libro presenta a Jesucristo.

Él es el centro.

El Crucificado vive.

El Cordero reina.

El Señor conoce a sus iglesias.

La historia no está fuera de control.

El mal no tendrá la última palabra.

Esta verdad debe gobernar toda interpretación del Apocalipsis.

CUANDO EL APOCALIPSIS SE CONVIERTE EN UN LIBRO DE MIEDO

Muchas personas se acercan al Apocalipsis con temor.

Han escuchado predicaciones centradas casi exclusivamente en:

Catástrofes.

Guerras.

Anticristo.

Marcas.

Persecuciones.

Destrucción.

Fechas.

Teorías.

Algunas terminan pensando que el propósito del libro es provocar pánico.

Otros evitan leerlo porque les parece demasiado complicado.

Piensan que únicamente especialistas pueden comprenderlo.

Otros lo utilizan como un rompecabezas profético.

Relacionan cada imagen con:

Un presidente.

Una nación.

Una tecnología.

Una vacuna.

Una moneda.

Un código.

Una noticia.

Cada generación produce nuevas identificaciones.

Cuando una teoría falla, aparece otra.

Pero el Apocalipsis no fue entregado para alimentar especulación interminable.

Fue dado para revelar a Jesucristo y fortalecer a iglesias reales que necesitaban perseverar.

UNA REVELACIÓN, NO UN OCULTAMIENTO

La palabra “Apocalipsis” significa revelación.

Descubrimiento.

Manifestación.

Algo que estaba cubierto es mostrado.

El libro utiliza símbolos.

Pero no busca esconder arbitrariamente su mensaje.

Presenta la realidad desde la perspectiva del cielo.

El mundo puede decir:

Roma gobierna.

El poder militar decide.

El comercio controla.

La violencia vence.

El creyente perseguido está derrotado.

El Apocalipsis abre la cortina y muestra otra realidad:

Dios está en el trono.

El Cordero ha vencido.

Las oraciones de los santos son escuchadas.

Los imperios humanos son temporales.

El juicio llegará.

La nueva creación viene.

JUAN ESCRIBE A SIETE IGLESIAS REALES

Éfeso.

Esmirna.

Pérgamo.

Tiatira.

Sardis.

Filadelfia.

Laodicea.

Estas comunidades existían.

Tenían:

Líderes.

Problemas.

Sufrimientos.

Compromisos.

Dones.

Tentaciones.

Algunas enfrentaban persecución.

Otras toleraban falsas enseñanzas.

Algunas parecían vivas, pero estaban muertas.

Otras tenían poca fuerza, pero permanecían fieles.

El Apocalipsis no llegó primero a investigadores del siglo XXI.

Llegó a iglesias del primer siglo bajo presión espiritual, cultural, económica y política.

Por eso debemos comenzar preguntando:

¿Qué escucharon ellas?

EL LIBRO LLAMA A ESCUCHAR

En las cartas a las iglesias se repite:

“El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias”.

El Apocalipsis no fue dado solamente para observar el futuro.

Fue dado para escuchar y obedecer en el presente.

El mensaje exige:

Arrepentimiento.

Fidelidad.

Discernimiento.

Perseverancia.

Adoración.

Testimonio.

La profecía no sirve de nada si produce curiosidad, pero no transformación.

LOS SÍMBOLOS NO NACIERON EN EL VACÍO

Dragón.

Bestias.

Cuernos.

Cabezas.

Estrellas.

Sellos.

Trompetas.

Copas.

Ciudad prostituta.

Novia.

Árbol de vida.

Muchos de estos símbolos tienen raíces en:

Génesis.

Éxodo.

Salmos.

Isaías.

Ezequiel.

Daniel.

Zacarías.

El Apocalipsis está profundamente construido sobre el Antiguo Testamento.

Aunque no siempre introduce citas diciendo:

“Como está escrito”,

utiliza continuamente:

Imágenes.

Frases.

Patrones.

Escenas.

Quien intenta interpretar Apocalipsis ignorando el Antiguo Testamento pierde gran parte de su lenguaje.

EL CORDERO INTERPRETA LA VICTORIA

Juan escucha que el León de la tribu de Judá ha vencido.

Entonces mira.

Pero ve un Cordero como inmolado.

Esta escena transforma la manera de entender el poder.

El vencedor es el Cordero sacrificado.

Cristo vence mediante:

Su entrega.

Su sangre.

Su resurrección.

Su testimonio fiel.

Después, sus seguidores vencen de manera semejante:

“Por medio de la sangre del Cordero y de la palabra del testimonio de ellos”.

La victoria del Apocalipsis no debe interpretarse solamente mediante categorías de fuerza militar.

El centro es la cruz.

CUANDO LOS NÚMEROS SE CONVIERTEN EN CÁLCULOS SECRETOS

Siete.

Doce.

Veinticuatro.

Mil.

Ciento cuarenta y cuatro mil.

Tres y medio.

Seiscientos sesenta y seis.

Los números cumplen funciones importantes.

Pero no siempre deben tratarse como cantidades matemáticas destinadas a construir cronologías exactas.

En la literatura apocalíptica, un número puede comunicar:

Plenitud.

Pueblo de Dios.

Limitación.

Imitación.

Imperfección.

Período determinado.

El intérprete debe observar:

Contexto.

Uso bíblico.

Estructura.

Función.

No comenzar con una calculadora.

LA BESTIA NO DEBE ROBARLE EL CENTRO AL CORDERO

Algunas enseñanzas dedican más tiempo a la bestia que a Jesucristo.

Más interés a la marca que al sello de Dios.

Más atención al Anticristo que al Cordero.

Más temor al sistema final que confianza en el trono.

Esto invierte el énfasis del libro.

El Apocalipsis reconoce el poder real del mal.

Pero muestra su limitación.

El dragón es derrotado.

La bestia es juzgada.

Babilonia cae.

La muerte es destruida.

El centro no es cuánto poder tiene Satanás.

El centro es que Dios reina y Cristo vence.

EL IMPERIO SE PRESENTA COMO BESTIA

Para muchas personas, Roma parecía gloriosa.

Poseía:

Ejércitos.

Carreteras.

Comercio.

Templos.

Monedas.

Poder político.

Pero el Apocalipsis muestra el imperio desde la perspectiva de Dios.

Detrás de su gloria visible había:

Violencia.

Idolatría.

Persecución.

Explotación.

Seducción.

La visión apocalíptica desenmascara los poderes humanos que exigen la lealtad que pertenece a Dios.

BABILONIA ES MÁS QUE UNA CIUDAD ANTIGUA

Babilonia había sido un imperio histórico.

Pero en Apocalipsis se convierte también en imagen de un sistema caracterizado por:

Lujo.

Comercio explotador.

Inmoralidad.

Sangre.

Idolatría.

Seducción.

Los lectores del primer siglo podían reconocer rasgos de Roma.

Pero el patrón babilónico puede reaparecer en sistemas humanos que prosperan mediante violencia y corrupción.

La aplicación debe hacerse desde el patrón bíblico.

No mediante identificaciones arbitrarias.

EL LIBRO NO PROMETE AUSENCIA DE SUFRIMIENTO

Los santos son llamados a perseverar.

Algunos son perseguidos.

Otros mueren por su testimonio.

El Apocalipsis no enseña una fe que garantiza comodidad permanente antes del final.

Enseña que el sufrimiento del creyente no significa derrota.

Los mártires son vistos delante de Dios.

Sus oraciones son escuchadas.

Su fidelidad participa de la victoria del Cordero.

LAS ORACIONES LLEGAN AL TRONO

En la tierra, una oración puede parecer débil.

Invisible.

Sin resultado inmediato.

Pero el Apocalipsis presenta las oraciones de los santos como incienso delante de Dios.

Las oraciones forman parte del movimiento de la historia.

La Iglesia perseguida no está abandonada.

El cielo escucha.

EL JUICIO ES UNA RESPUESTA A LA MALDAD

Los juicios del Apocalipsis pueden parecer intensos.

Pero no aparecen sin contexto.

El mundo ha:

Derramado sangre.

Adorado poderes falsos.

Perseguido a los santos.

Destruido la tierra.

Rechazado el arrepentimiento.

El juicio divino no es una explosión arbitraria.

Es la respuesta santa y justa de Dios frente al mal persistente.

LA ESPERANZA FINAL NO ES ESCAPAR DE LA CREACIÓN

El libro termina con:

Cielo nuevo.

Tierra nueva.

Ciudad santa.

Río de vida.

Árbol de vida.

Presencia de Dios.

La esperanza bíblica no consiste en que el propósito creador de Dios fracase y las almas escapen para siempre.

Dios renueva.

Habita con su pueblo.

Elimina:

Muerte.

Llanto.

Dolor.

Maldición.

La historia avanza hacia la nueva creación.

LA NOVIA Y LA CIUDAD

Babilonia aparece como una mujer prostituida y una ciudad corrupta.

La Nueva Jerusalén aparece como novia y ciudad santa.

Dos comunidades.

Dos sistemas.

Dos destinos.

Una seduce mediante poder, lujo y violencia.

La otra desciende de Dios, llena de su gloria.

El lector debe decidir a cuál ciudad pertenece.

“HE AQUÍ, YO VENGO PRONTO”

La venida de Cristo atraviesa el libro.

Pero el llamado no es:

Calcular fechas.

Abandonar responsabilidades.

Vender propiedades.

Aislarse.

El llamado es:

Velar.

Permanecer fiel.

Guardar las palabras.

Adorar a Dios.

Continuar testificando.

La esperanza del regreso debe producir obediencia presente.

PROPÓSITO DE ESTE LIBRO

Este volumen enseñará al estudiante a:

Comprender la literatura apocalíptica.

Distinguir Apocalipsis, profecía y carta.

Reconocer la audiencia original.

Interpretar símbolos desde el contexto bíblico.

Estudiar números sin especulación.

Comprender las siete iglesias.

Analizar el trono, el Cordero y la adoración celestial.

Interpretar sellos, trompetas y copas.

Comprender el dragón, las bestias y Babilonia.

Analizar el número 666 y la marca de la bestia.

Interpretar Armagedón.

Estudiar el milenio y las principales posiciones interpretativas.

Comprender el juicio final.

Interpretar la Nueva Jerusalén y la nueva creación.

Distinguir cumplimiento pasado, patrón presente y consumación futura.

Predicar Apocalipsis con esperanza, fidelidad y enfoque cristocéntrico.

La meta no es producir expertos en teorías proféticas.

Es formar discípulos capaces de permanecer fieles al Cordero.

PARA LA IGLESIA QUE VIVE BAJO PRESIÓN

Cada generación enfrenta poderes que buscan:

Lealtad.

Adoración.

Control.

Compromiso.

Algunos utilizan violencia.

Otros seducción.

Otros comercio.

Otros propaganda.

Otros miedo.

El Apocalipsis llama a la Iglesia a discernir qué fuerzas desean ocupar el lugar de Dios.

Y le recuerda:

No adores a la bestia.

No bebas de Babilonia.

No abandones tu primer amor.

No temas el sufrimiento.

No toleres el engaño.

No confíes en la riqueza.

Permanece fiel.

El Cordero reina.

INTRODUCCIÓN

CUANDO EL CIELO ABRE LA CORTINA SOBRE LA HISTORIA

Juan estaba en Patmos.

Era el día del Señor.

Estaba en el Espíritu.

Entonces escuchó una voz.

Recibió una comisión:

“Escribe en un libro lo que ves, y envíalo a las siete iglesias”.

Apocalipsis 1:11.

La revelación debía escribirse.

Debía enviarse.

Debía leerse.

Debía escucharse.

Debía guardarse.

Apocalipsis comienza con una bienaventuranza:

“Bienaventurado el que lee, y los que oyen las palabras de esta profecía, y guardan las cosas en ella escritas”.

Apocalipsis 1:3.

Observe los verbos:

Leer.

Oír.

Guardar.

El propósito no es solamente descifrar.

Es obedecer.

1. EL TÍTULO DEL LIBRO

El libro comienza:

“La revelación de Jesucristo”.

Esta expresión puede comunicar:

Una revelación que viene de Jesucristo.

Una revelación acerca de Jesucristo.

Ambas dimensiones están presentes.

Cristo revela.

Y Cristo es revelado.

El libro descubre su:

Gloria.

Señorío.

Victoria.

Juicio.

Venida.

2. APOCALIPSIS ES TRES COSAS A LA VEZ

El libro participa de tres formas literarias:

Apocalipsis

Utiliza visiones, símbolos, seres celestiales y revelaciones acerca de la realidad divina y el desarrollo de la historia.

Profecía

Comunica la palabra de Dios, llama al arrepentimiento y anuncia juicio y esperanza.

Carta

Fue enviado a siete iglesias reales de Asia Menor.

Estas tres dimensiones deben permanecer juntas.

3. COMO APOCALIPSIS

La literatura apocalíptica suele aparecer en contextos de crisis.

Muestra que detrás de los acontecimientos visibles existe una realidad espiritual.

Utiliza:

Visiones.

Ángeles.

Bestias.

Números.

Escenas celestiales.

Lenguaje cósmico.

No debe interpretarse como narración ordinaria.

4. COMO PROFECÍA

El libro no solamente informa acerca del futuro.

Habla al presente.

Confronta:

Idolatría.

Inmoralidad.

Complacencia.

Falsa enseñanza.

Compromiso con el poder.

Llama a la Iglesia a mantenerse fiel.

La profecía bíblica siempre exige respuesta.

5. COMO CARTA

Apocalipsis comienza y termina con elementos epistolares.

Tiene remitente.

Destinatarios.

Bendición.

Saludos.

Fue diseñado para ser leído públicamente.

Esto significa que sus primeros oyentes debían poder comprender su mensaje fundamental.

No dependía de tecnologías futuras que ellos jamás habrían imaginado.

6. LAS SIETE IGLESIAS

El número siete puede comunicar plenitud.

Las iglesias eran históricas.

Pero juntas también pueden representar la Iglesia en su totalidad.

El mensaje fue para ellas.

Y mediante ellas alcanza a todas las iglesias.

No debemos escoger una sola opción y eliminar la otra.

7. ASIA MENOR

Las iglesias se encontraban en ciudades relacionadas por rutas de comunicación.

Vivían dentro del mundo romano.

Enfrentaban diferentes presiones:

Culto imperial.

Religiones locales.

Comercio.

Gremios.

Oposición judía en algunos lugares.

Falsas enseñanzas.

Riqueza.

Persecución.

El contexto ayuda a comprender las cartas.

8. EL CULTO IMPERIAL

Roma no era solamente un sistema político.

El emperador podía recibir honor religioso.

Participar plenamente en la vida económica y social podía implicar prácticas idolátricas.

La confesión:

“Jesús es Señor”

tenía consecuencias.

El Apocalipsis presenta una batalla por la adoración.

9. LA GRAN PREGUNTA: ¿A QUIÉN ADORARÁS?

A lo largo del libro aparecen escenas de adoración.

Dios recibe adoración.

El Cordero recibe adoración.

La bestia busca adoración.

La imagen exige adoración.

Babilonia seduce.

El conflicto final es profundamente espiritual.

La cuestión no es solamente quién gobierna políticamente.

Es quién recibe la lealtad del corazón.

10. EL ANTIGUO TESTAMENTO COMO DICCIONARIO PRINCIPAL

Apocalipsis utiliza imágenes de:

Edén.

Éxodo.

Plagas.

Tabernáculo.

Templo.

Día del Señor.

Babilonia.

Gog y Magog.

Daniel.

Ezequiel.

Zacarías.

Para interpretar correctamente, debemos preguntar:

¿Dónde apareció antes esta imagen?

¿Qué significaba allí?

¿Cómo la transforma Juan?

11. DANIEL

Daniel es especialmente importante.

Allí encontramos:

Bestias.

Cuernos.

Reinos.

Hijo del Hombre.

Trono.

Juicio.

Períodos simbólicos.

Apocalipsis retoma y desarrolla estas imágenes dentro de la revelación de Cristo.

12. ÉXODO Y PLAGAS

Las trompetas y copas recuerdan las plagas de Egipto.

Esto presenta a Dios como Libertador y Juez.

El nuevo éxodo incluye liberación de un sistema mundial opresor.

Las imágenes no aparecen sin antecedentes.

13. EZEQUIEL

Apocalipsis retoma temas como:

Trono.

Seres vivientes.

Rollo.

Medición del templo.

Gog y Magog.

Río de vida.

La nueva ciudad.

Juan no copia mecánicamente.

Recibe y reconfigura estas imágenes en torno a Cristo y la consumación.

14. ZACARÍAS

Caballos.

Candelabros.

Olivos.

Testigos.

Medición.

Estas imágenes también poseen antecedentes proféticos.

El estudiante debe comparar cuidadosamente.

15. EL LENGUAJE SIMBÓLICO

Un símbolo comunica mediante correspondencia.

Por ejemplo:

Una bestia puede representar un poder político deshumanizado.

Un cuerno puede representar autoridad.

Una mujer puede representar una ciudad o comunidad.

Pero no debemos construir un diccionario fijo para todo símbolo.

El contexto determina.

16. SÍMBOLO NO SIGNIFICA IRREAL

Decir que una imagen es simbólica no significa que carezca de realidad.

Una bestia simbólica puede representar un imperio real.

Una batalla simbólica puede revelar un conflicto verdadero.

El símbolo intensifica y explica la realidad.

No la elimina.

17. VISIÓN Y REFERENTE

El intérprete debe distinguir entre:

Lo que Juan ve

Una imagen visionaria.

Lo que la imagen representa

Una realidad espiritual, histórica o futura.

Por ejemplo, Juan ve una mujer sentada sobre una bestia.

Después el texto explica que la mujer representa una gran ciudad.

La visión y el referente no son idénticos.

18. CUANDO EL TEXTO EXPLICA EL SÍMBOLO

Apocalipsis interpreta algunos de sus propios símbolos.

Las estrellas son ángeles de las iglesias.

Los candelabros son iglesias.

El dragón es identificado como la serpiente antigua, diablo y Satanás.

La mujer representa una ciudad.

Estas explicaciones deben recibir prioridad.

19. CUANDO NO EXPLICA COMPLETAMENTE

En otros casos, debemos observar:

Contexto inmediato.

Antiguo Testamento.

Paralelos dentro del libro.

Función literaria.

Historia del primer siglo.

Desarrollo futuro.

No debemos elegir la asociación más llamativa.

20. REPETICIÓN Y RECAPITULACIÓN

Una gran pregunta interpretativa es si las visiones avanzan siempre en orden cronológico o si algunas vuelven sobre los mismos acontecimientos desde otra perspectiva.

Existen fuertes indicios de recapitulación.

Por ejemplo, varias series parecen conducir hacia:

Juicio final.

Temblor cósmico.

Consumación.

El intérprete debe considerar que el libro puede avanzar mediante ciclos y no solamente como una línea cronológica continua.

21. SELLOS, TROMPETAS Y COPAS

Estas tres series contienen semejanzas.

Pueden representar:

Juicios progresivos.

Visiones paralelas.

Intensificación.

Diferentes perspectivas sobre el período de conflicto.

Las principales posiciones deben estudiarse con respeto.

No debemos presentar una cronología discutida como si fuera la única lectura posible.

22. EL NÚMERO SIETE

Siete aparece continuamente.

Siete iglesias.

Sellos.

Trompetas.

Copas.

Espíritus.

Bienaventuranzas.

Puede comunicar plenitud y totalidad.

El libro está cuidadosamente estructurado.

23. EL NÚMERO DOCE

Doce se relaciona con el pueblo de Dios.

Doce tribus.

Doce apóstoles.

Doce puertas.

Doce fundamentos.

La Nueva Jerusalén une imágenes de Israel y la Iglesia dentro del pueblo redimido.

24. EL NÚMERO MIL

Mil puede utilizarse como número amplio o completo.

El debate sobre los mil años de Apocalipsis 20 ha producido diferentes posiciones.

El intérprete debe estudiar:

Género.

Contexto.

Secuencia.

Uso simbólico.

Relación con otros textos.

No resolverlo solamente diciendo:

“Mil siempre significa literalmente mil”.

Ni diciendo:

“Todo número es simbólico”.

25. EL NÚMERO 666

El texto llama a sabiduría.

El número se relaciona con un nombre humano.

Puede involucrar gematría, donde letras poseen valor numérico.

Muchos intérpretes han relacionado 666 con Nerón César en una forma hebrea del nombre.

Pero la imagen también funciona teológicamente como imitación incompleta del número siete.

El estudio debe mantener:

Contexto del primer siglo.

Patrón de poder bestial.

Posible consumación futura.

26. LA MARCA DE LA BESTIA

La marca debe interpretarse en contraste con el sello de Dios.

Ambas expresan:

Pertenencia.

Lealtad.

Identidad.

La marca afecta frente y mano, imágenes que pueden relacionarse con pensamiento y acción.

También posee consecuencias económicas.

No debe reducirse apresuradamente a un solo dispositivo tecnológico.

El centro es la adoración y lealtad al sistema bestial.

27. FRENTE Y MANO

El Antiguo Testamento utiliza frente y mano dentro del lenguaje de fidelidad a la Ley.

Apocalipsis puede presentar una imitación.

El pueblo de Dios lleva el nombre divino.

Los seguidores de la bestia llevan su marca.

La batalla es por identidad y obediencia.

28. ANTICRISTO Y BESTIA

La palabra “anticristo” no aparece en Apocalipsis.

Aparece en las cartas de Juan.

Apocalipsis habla de:

Dragón.

Bestia del mar.

Bestia de la tierra.

Falso profeta.

No debemos mezclar automáticamente todos los términos sin estudiar sus funciones.

Pueden relacionarse dentro de la oposición final a Cristo.

Pero no son simplemente palabras intercambiables.

29. LA TRINIDAD FALSA

Algunos intérpretes observan una imitación blasfema:

Dragón.

Bestia.

Falso profeta.

Buscan imitar:

Autoridad.

Muerte y recuperación.

Adoración.

Señales.

Esta estructura muestra que el mal no crea.

Imita y corrompe.

30. EL CORDERO

El título aparece repetidamente.

El Cordero:

Fue inmolado.

Vive.

Abre el rollo.

Recibe adoración.

Conduce al pueblo.

Vence.

Celebra bodas.

Es lámpara de la ciudad.

La cristología del Apocalipsis está construida profundamente alrededor de esta imagen.

31. EL TRONO

La palabra trono aparece constantemente.

El libro comienza con imperios que parecen poderosos.

Pero la visión celestial muestra el trono verdadero.

Dios reina.

Toda autoridad creada es limitada.

La teología del trono sostiene la perseverancia.

32. ADORACIÓN CELESTIAL

Los himnos interpretan los acontecimientos.

Proclaman:

Santidad.

Creación.

Redención.

Victoria.

Juicio.

Reino.

Los cantos no son interrupciones decorativas.

Explican cómo debe comprenderse la historia.

33. “VENCER”

Las cartas llaman a vencer.

Pero la victoria se define según Cristo.

Vencer puede significar:

Permanecer fiel.

No negar el nombre.

Resistir la idolatría.

Arrepentirse.

Sufrir sin abandonar el testimonio.

La victoria no siempre significa evitar la muerte.

34. LOS MÁRTIRES

La palabra mártir se relaciona con testigo.

Los mártires vencen porque permanecen fieles hasta la muerte.

El imperio puede matar el cuerpo.

Pero no puede cancelar su testimonio ni separarlos del Cordero.

Apocalipsis redefine la victoria.

35. LA IRA DE DIOS

Debe interpretarse junto con:

Santidad.

Justicia.

Paciencia.

Llamados al arrepentimiento.

Dios no juzga por capricho.

El mal ha llegado a una plenitud.

La sangre inocente clama.

La creación ha sido corrompida.

El juicio establece justicia.

36. LA PACIENCIA DIVINA

Aun dentro de las trompetas aparecen oportunidades de arrepentimiento.

Pero muchos no se arrepienten.

La resistencia persistente endurece.

El juicio revela tanto la justicia de Dios como la terquedad humana.

37. EL MILENIO

Apocalipsis 20 ha producido tres grandes posiciones:

Premilenialismo

Cristo regresa antes de un reinado milenario.

Amilenialismo

Los mil años simbolizan el período presente del reinado de Cristo y de los santos, antes de la consumación.

Posmilenialismo

El Evangelio produce una expansión histórica significativa antes del regreso de Cristo.

Cada posición posee variaciones.

Este libro las presentará con respeto y evaluará sus argumentos.

38. NO HACER DEL MILENIO EL CENTRO DEL EVANGELIO

La posición milenial importa.

Pero no debe convertirse en prueba única de fidelidad cristiana.

Creyentes comprometidos con la autoridad bíblica han sostenido diferentes lecturas.

Las verdades centrales permanecen claras:

Cristo volverá.

El mal será derrotado.

Los muertos resucitarán.

Habrá juicio.

Dios renovará todas las cosas.

39. EL RAPTO Y APOCALIPSIS

El debate sobre el momento del arrebatamiento debe estudiarse relacionando:

Mateo 24.

1 Tesalonicenses 4–5.

2 Tesalonicenses 2.

Apocalipsis.

No debe resolverse mediante una sola imagen aislada.

Apocalipsis no utiliza directamente la palabra “rapto”.

El intérprete debe ser honesto acerca de las conexiones propuestas.

40. ARMAGEDÓN

El nombre se relaciona con Meguido.

El lugar histórico estaba asociado con batallas.

Pero el texto puede utilizarlo simbólicamente como escenario de conflicto final.

La batalla se describe de manera distinta en varias visiones.

No debemos diseñar mapas militares detallados más allá del texto.

41. GOG Y MAGOG

Apocalipsis retoma Ezequiel.

Las naciones se reúnen contra el pueblo de Dios.

Pero Dios interviene.

La visión muestra la rebelión final y su derrota.

No debemos identificar automáticamente Gog con una nación moderna solamente por noticias contemporáneas.

42. EL JUICIO FINAL

Los muertos comparecen.

Los libros son abiertos.

También aparece el libro de la vida.

El juicio revela que:

Dios conoce.

Dios recuerda.

Dios evalúa con justicia.

La muerte y el Hades son finalmente destruidos.

43. EL LIBRO DE LA VIDA

Comunica pertenencia al pueblo redimido.

La seguridad no se basa en descifrar una lista celestial.

Se basa en permanecer en el Cordero.

El libro lleva su nombre.

44. NUEVA JERUSALÉN

La ciudad es descrita como novia.

No es simplemente arquitectura futura.

Representa la comunidad redimida en la presencia de Dios.

Sus dimensiones, materiales y puertas comunican:

Gloria.

Perfección.

Seguridad.

Plenitud.

Belleza.

Pueblo de Dios.

45. NO HAY TEMPLO

La ciudad no necesita templo porque Dios y el Cordero son su templo.

La presencia ya no está mediada por una estructura localizada.

Dios habita plenamente con su pueblo.

46. NO HAY NOCHE

No existe oscuridad amenazante.

La gloria de Dios ilumina.

El Cordero es lámpara.

Las naciones caminan en su luz.

La historia termina con presencia, no con miedo.

47. LAS NACIONES

Apocalipsis no termina eliminando toda diversidad cultural.

Habla de naciones trayendo su gloria a la ciudad.

La redención no borra la riqueza legítima de los pueblos.

La purifica bajo el señorío de Dios.

48. EL RÍO Y EL ÁRBOL DE VIDA

La Biblia regresa a imágenes de Génesis.

Pero ahora la historia ha alcanzado su consumación.

El árbol está disponible.

El río fluye.

Las hojas son para sanidad de las naciones.

La maldición ha desaparecido.

49. "NO HABRÁ MÁS MALDICIÓN"

El pecado introdujo:

Muerte.

Dolor.

Separación.

Maldición.

La nueva creación anuncia reversión completa.

Los siervos verán el rostro de Dios.

Esta es una de las promesas más grandes de la Escritura.

REFLEXIÓN FINAL DE LA INTRODUCCIÓN

El Apocalipsis no fue dado para que la Iglesia viva aterrorizada por el futuro.

Fue dado para que contemple la realidad desde el trono de Dios.

La regla que gobernará este libro será:

Interprete Apocalipsis como carta, profecía y visión; permita que el Antiguo Testamento ilumine sus símbolos, mantenga al Cordero en el centro y lea cada juicio y promesa como un llamado presente a la fidelidad, la adoración y la esperanza.

CAPÍTULO 1

CUANDO JUAN VIO LO QUE LAS IGLESIAS NO PODÍAN VER

Cómo interpretar Apocalipsis como carta, profecía y visión sin separar el cielo de la realidad histórica

Juan estaba en Patmos.

No estaba allí como turista.

No había viajado buscando descanso.

Se encontraba en aquella isla por causa de:

La Palabra de Dios.

El testimonio de Jesucristo.

Había proclamado.

Había permanecido fiel.

Y ahora sufría las consecuencias.

Desde el punto de vista del imperio, Juan estaba controlado.

Aislado.

Reducido.

Lejos de las congregaciones.

Pero Roma podía limitar su movimiento.

No podía cerrar el cielo.

Entonces Juan oyó una voz.

Se volvió.

Y contempló una realidad que las iglesias necesitaban conocer.

Jesucristo caminaba en medio de los candelabros.

No estaba ausente.

No había abandonado a su pueblo.

Conocía cada congregación.

Veía su fidelidad.

Veía su pecado.

Veía su sufrimiento.

Veía aquello que los demás no podían ver.

Antes de mostrarle el futuro, Cristo le mostró el presente desde la perspectiva del cielo.

Este es uno de los propósitos esenciales de la visión apocalíptica:

Revelar la verdadera condición de la historia, de la Iglesia y de los poderes humanos desde el trono de Dios.

1. LA REVELACIÓN LLEGÓ DENTRO DE UNA CRISIS REAL

Apocalipsis no apareció en un tiempo de tranquilidad absoluta.

Las iglesias enfrentaban:

Presión social.

Tentación económica.

Idolatría.

Falsas enseñanzas.

Persecución.

Sed de comodidad.

Algunas estaban resistiendo.

Otras estaban cediendo.

El libro habla a esas realidades.

Por eso no debemos interpretarlo únicamente como un mapa de acontecimientos lejanos.

Primero fue una palabra urgente para iglesias concretas.

2. JUAN SE PRESENTA COMO HERMANO

Juan no se introduce exaltando su rango.

Se llama:

Hermano.

Compañero en la tribulación.

En el Reino.

Y en la paciencia de Jesucristo.

Esto coloca tres realidades juntas:

Tribulación.

Reino.

Perseverancia.

La Iglesia puede sufrir y al mismo tiempo pertenecer al Reino.

El sufrimiento no significa que Cristo dejó de reinar.

3. EL REINO PRESENTE EN MEDIO DE LA TRIBULACIÓN

Algunas personas piensan que el Reino solo puede estar presente cuando todo está bien.

Pero Juan participa del Reino mientras está exiliado.

La autoridad de Cristo no se mide por la comodidad inmediata de sus siervos.

El Rey gobierna aun cuando su pueblo es perseguido.

4. LA PACIENCIA NO ES PASIVIDAD

La palabra comunica perseverancia firme.

No significa cruzarse de brazos.

Significa permanecer leal cuando existe presión para abandonar.

La paciencia apocalíptica es resistencia espiritual.

El creyente se niega a entregar su adoración al sistema dominante.

5. “ESTABA EN EL ESPÍRITU”

Juan recibe la visión bajo la acción del Espíritu Santo.

Esto no significa que pierde toda conciencia.

Escucha.

Ve.

Escribe.

Responde.

La experiencia espiritual no elimina la capacidad de comunicar con orden.

Produce un mensaje que debe ser examinado, leído y obedecido por las iglesias.

6. EL DÍA DEL SEÑOR

Juan identifica el momento.

La expresión ha sido interpretada normalmente como referencia al día de reunión cristiana, relacionado con la resurrección.

Otros la han conectado con el día profético del juicio.

El contexto inmediato favorece la idea de un momento concreto de adoración.

Pero el libro completo también mira hacia el día decisivo del Señor.

Debemos reconocer la diferencia entre lo seguro y lo posible.

7. LA VOZ COMO TROMPETA

Juan escucha una voz poderosa.

La trompeta en la Escritura puede anunciar:

Presencia divina.

Convocación.

Guerra.

Advertencia.

Revelación.

La imagen comunica autoridad.

Juan no recibe una sugerencia privada.

Recibe una comisión.

8. “ESCRIBE LO QUE VES”

La revelación debe convertirse en documento.

Juan no puede guardarla como experiencia personal.

Debe escribir.

Enviar.

Compartir.

La visión pertenece a la Iglesia.

Toda revelación bíblica verdadera conduce a servicio, no a superioridad privada.

9. LOS SIETE CANDELABROS

Juan ve candelabros.

Más adelante el propio texto explica que representan las siete iglesias.

Esto establece una regla importante:

Cuando Apocalipsis interpreta un símbolo, esa explicación debe gobernar.

No necesitamos buscar otro significado secreto.

10. CRISTO EN MEDIO DE LAS IGLESIAS

Jesús no aparece observando desde gran distancia.

Camina en medio de los candelabros.

Conoce.

Examina.

Sostiene.

Corrige.

Protege.

La presencia de Cristo es consuelo para la iglesia fiel.

Y advertencia para la iglesia comprometida con el pecado.

11. EL HIJO DEL HOMBRE

La imagen recuerda Daniel 7.

Allí, uno como hijo de hombre recibe dominio y reino.

Apocalipsis utiliza esa figura para presentar a Jesús glorificado.

El Crucificado es también el Rey celestial.

12. ROPA Y CINTO

Juan describe una vestidura larga y un cinto de oro.

La imagen puede recordar:

Sacerdocio.

Realeza.

Dignidad.

No debemos asignar significado independiente a cada hilo.

El conjunto presenta autoridad y gloria.

13. CABELLO BLANCO

La descripción recuerda al Anciano de días de Daniel.

Esto es teológicamente profundo.

La gloria atribuida a Dios aparece en la descripción de Jesucristo.

El libro presenta una cristología elevada.

Jesús comparte la majestad divina.

14. OJOS COMO FUEGO

La mirada de Cristo penetra.

No puede ser engañada por:

Apariencia.

Reputación.

Discurso.

Actividad.

Él ve la realidad espiritual.

Esto prepara las palabras:

“Yo conozco tus obras”.

15. PIES COMO BRONCE BRUÑIDO

La imagen comunica estabilidad, pureza y autoridad.

Cristo permanece firme.

No es desplazado por el imperio.

Las iglesias parecen pequeñas.

Pero quien camina entre ellas posee una gloria superior a todo poder humano.

16. VOZ COMO MUCHAS AGUAS

La voz es irresistible.

Recuerda escenas proféticas, especialmente Ezequiel.

El sonido comunica majestuosidad.

Cuando Cristo habla, la Iglesia debe escuchar.

17. SIETE ESTRELLAS

Cristo sostiene las estrellas.

El texto las identifica como los ángeles o mensajeros de las iglesias.

Existe debate sobre si se refiere a:

Seres angelicales.

Representantes humanos.

Dimensión celestial de cada congregación.

La verdad central es clara:

Las iglesias están bajo el control y cuidado de Cristo.

18. ESPADA DE DOS FILOS

La espada sale de su boca.

Esto muestra que su arma principal es su palabra.

Cristo juzga y vence mediante la autoridad de lo que declara.

No aparece dependiendo de armas humanas.

La Iglesia debe resistir mediante verdad y testimonio.

19. ROSTRO COMO EL SOL

La visión alcanza su punto culminante.

El rostro de Cristo resplandece.

Juan no ve a un Jesús reducido a recuerdo histórico.

Ve al Señor glorificado.

20. JUAN CAE COMO MUERTO

La reacción revela reverencia.

En la Escritura, los encuentros con la gloria divina derriban la autosuficiencia humana.

Juan había conocido a Jesús durante su ministerio.

Pero ahora lo contempla en gloria.

La familiaridad no elimina la santidad.

21. LA MANO SOBRE JUAN

Cristo coloca su mano sobre él.

La misma presencia que produce temor santo también ofrece consuelo.

Jesús dice:

“No temas”.

No porque no haya nada serio.

Sino porque Él está presente.

22. PRIMERO Y ÚLTIMO

El título comunica eternidad y soberanía.

Los imperios tienen:

Comienzo.

Ascenso.

Caída.

Cristo está antes y después de ellos.

La Iglesia puede permanecer porque su Señor gobierna la historia completa.

23. EL QUE VIVE Y ESTUVO MUERTO

Apocalipsis mantiene juntas:

Cruz.

Resurrección.

Cristo murió realmente.

Pero vive para siempre.

El corazón de la esperanza cristiana no es una idea.

Es una persona resucitada.

24. LAS LLAVES

Cristo posee las llaves de la muerte y del Hades.

Las llaves representan autoridad.

Roma podía ejecutar.

Pero no tenía la autoridad final sobre el destino.

La muerte misma está bajo el poder de Cristo.

25. UNA POSIBLE ESTRUCTURA DEL LIBRO

Apocalipsis 1:19 dice:

“Escribe las cosas que has visto, y las que son, y las que han de ser después de estas”.

Algunos han utilizado este versículo como división cronológica estricta.

Pero debemos ser prudentes.

Puede funcionar como resumen general de la comisión:

La visión recibida.

La condición presente.

Las cosas que siguen.

No necesariamente resuelve toda la estructura del libro.

26. CARTA, PROFECÍA Y VISIÓN

Cada episodio debe estudiarse considerando las tres dimensiones.

Como carta

¿Qué significó para las iglesias originales?

Como profecía

¿Qué denuncia, promete o exige?

Como visión apocalíptica

¿Cómo utiliza símbolos para mostrar la realidad celestial?

Separar estas dimensiones empobrece la interpretación.

27. EL ERROR DE LEER SOLO COMO FUTURO

Si todo se coloca exclusivamente al final de la historia, las siete iglesias pierden relevancia.

Los símbolos dejan de hablar a sus primeros oyentes.

El mensaje ético se debilita.

Apocalipsis posee futuro.

Pero también presente.

28. EL ERROR DE LEER SOLO COMO PASADO

El extremo contrario reduce todo a Roma y al primer siglo.

Pero el libro mira hacia:

Venida de Cristo.

Resurrección.

Juicio final.

Nueva creación.

La interpretación debe reconocer una consumación futura real.

29. PATRÓN HISTÓRICO Y CONSUMACIÓN

Una imagen puede referirse a:

Una realidad del primer siglo.

Un patrón que se repite.

Una expresión final futura.

Por ejemplo, el poder bestial podía reconocerse en Roma.

Pero también describe imperios y sistemas que imitan su idolatría.

Y puede alcanzar una manifestación final.

Estos niveles deben distinguirse sin confundirlos.

30. PRINCIPALES ENFOQUES INTERPRETATIVOS

Preterista

Relaciona gran parte del libro con acontecimientos cercanos a los primeros lectores.

Historicista

Ve una secuencia de etapas de la historia de la Iglesia.

Futurista

Coloca gran parte del contenido en un período final futuro.

Idealista

Ve patrones espirituales repetidos a lo largo de la historia.

Cada enfoque reconoce aspectos importantes.

Una lectura equilibrada puede integrar:

Contexto original.

Patrones históricos.

Consumación futura.

31. NO CONVERTIR UNA ESCUELA EN PRUEBA DE SALVACIÓN

Creyentes fieles pueden diferir sobre:

Cronología.

Milenio.

Recapitulación.

Identidad de ciertos símbolos.

Las verdades centrales son claras:

Cristo reina.

La Iglesia debe permanecer fiel.

El mal será juzgado.

Cristo volverá.

Habrá resurrección.

Dios renovará todas las cosas.

32. LA BENDICIÓN DEL LIBRO

Apocalipsis promete bendición a quien:

Lee.

Oye.

Guarda.

No dice:

Bienaventurado quien adivina todos los detalles.

La bendición está relacionada con obediencia.

33. EL TIEMPO ESTÁ CERCA

Esta expresión debía significar algo para los primeros lectores.

No podemos interpretarla como si el mensaje no tuviera ninguna relación con ellos.

La cercanía comunica urgencia.

La Iglesia vive siempre bajo la expectativa de la intervención y venida de Cristo.

34. LA PROFECÍA FORMA EL PRESENTE

Esperar el futuro correcto transforma:

Adoración.

Dinero.

Lealtad.

Santidad.

Testimonio.

La escatología bíblica no produce evasión.

Produce fidelidad.

35. PREGUNTAS PARA INTERPRETAR UNA VISIÓN

Pregunte:

¿Qué ve Juan?

¿Qué escucha?

¿El texto explica algún símbolo?

¿Qué antecedentes existen en el Antiguo Testamento?

¿Qué habría comprendido la audiencia original?

¿Qué verdad revela acerca de Dios, Cristo o el mal?

¿Qué respuesta exige?

¿Qué elemento mira hacia la consumación?

36. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 1:9-20.

Prepare dos columnas.

Lo que Juan ve

Candelabros.

Hijo del Hombre.

Ropa.

Cabello.

Ojos. Pies. Voz. Estrellas.

Espada.

Rostro.

Lo que el texto comunica

Presencia de Cristo.

Autoridad.

Conocimiento.

Santidad.

Juicio.

Gloria.

Soberanía sobre muerte.

Después responda:

¿Por qué esta visión podía fortalecer a iglesias débiles ante el imperio?

REFLEXIÓN FINAL

Apocalipsis comienza abriendo el cielo sobre la realidad de la Iglesia.

La regla central es:

Interprete cada visión desde su contexto histórico, su raíz bíblica y su función profética, recordando que el propósito no es alimentar especulación, sino revelar la soberanía de Cristo y llamar a su pueblo a permanecer fiel.

CAPÍTULO 2

CUANDO CRISTO EXAMINA SU IGLESIA

Las siete cartas: amor perdido, persecución, falsa doctrina, apariencia espiritual, fidelidad y tibieza

Cristo caminaba entre los candelabros.

Conocía a las iglesias.

No solamente su nombre.

No solamente sus actividades.

Conocía su condición real.

Una iglesia podía parecer pobre y ser rica.

Otra podía decir que era rica y estar espiritualmente miserable.

Una podía tener reputación de vida mientras estaba muerta.

Otra tenía poca fuerza, pero había guardado la palabra.

Las evaluaciones humanas y las evaluaciones de Cristo no siempre coinciden.

Las siete cartas de Apocalipsis 2–3 muestran al Señor examinando:

Doctrina.

Amor.

Perseverancia.

Santidad.

Testimonio.

Motivaciones.

Cada mensaje termina llamando a escuchar lo que el Espíritu dice a las iglesias.

Por eso no debemos leerlas solamente como descripciones antiguas.

Son espejos para toda congregación.

1. UNA ESTRUCTURA REPETIDA

Las cartas suelen incluir:

Destinatario.

Descripción de Cristo.

“Yo conozco”.

Elogio.

Corrección.

Mandato.

Advertencia o promesa.

Llamado a escuchar.

Promesa al vencedor.

No todas contienen cada elemento en la misma forma.

La repetición permite comparar.

2. CRISTO SE PRESENTA SEGÚN LA NECESIDAD

Cada carta utiliza aspectos de la visión del capítulo 1.

A una iglesia amenazada, Cristo se presenta como quien murió y volvió a vivir.

A una iglesia tolerante con el pecado, aparece con ojos de fuego.

A una iglesia con poca fuerza, se presenta como quien tiene la llave de David.

La revelación de Cristo responde a la condición de la comunidad.

ÉFESO

3. UNA IGLESIA ACTIVA

Éfeso tenía obras.

Trabajo.

Perseverancia.

Discernimiento.

Había probado a falsos apóstoles.

No toleraba el mal.

Desde muchas evaluaciones ministeriales, parecía ejemplar.

4. ORTODOXIA SIN PRIMER AMOR

Cristo dice:

“Has dejado tu primer amor”.

No necesariamente habían abandonado toda actividad.

El problema era que la fidelidad exterior ya no estaba acompañada por la misma calidad de amor.

Puede referirse a:

Amor por Cristo.

Amor fraternal.

Amor que caracterizaba sus primeras obras.

Estas dimensiones están conectadas.

5. VERDAD SIN AMOR

Una iglesia puede defender doctrina correcta y desarrollar un espíritu duro.

Puede identificar el error y perder compasión.

Cristo no les ordena abandonar el discernimiento.

Les ordena regresar al amor.

La verdad bíblica y el amor no compiten.

6. “RECUERDA, ARREPIÉNTETE Y HAZ”

Cristo ofrece tres movimientos.

Recuerda

Reconoce de dónde has caído.

Arrepiéntete

Cambia de dirección.

Haz

Vuelve a las primeras obras.

El arrepentimiento no es solamente emoción.

Produce acción.

7. REMOVER EL CANDELABRO

La advertencia es seria.

Una congregación puede conservar:

Edificio.

Nombre.

Programas.

Reputación.

Y perder su lugar como testigo de Cristo.

La existencia institucional no garantiza presencia espiritual.

8. EL ÁRBOL DE LA VIDA

La promesa al vencedor regresa a Génesis y anticipa la nueva creación.

La Iglesia que persevera en Cristo participará de la vida restaurada por Dios.

ESMIRNA

9. TRIBULACIÓN Y POBREZA

Cristo reconoce su sufrimiento.

Desde el punto de vista económico eran pobres.

Pero Él dice:

“Tú eres rico”.

La evaluación celestial contradice la evaluación del mercado.

Una iglesia sin recursos puede poseer gran riqueza espiritual.

10. EL SEÑOR QUE MURIÓ Y VIVIÓ

Cristo se presenta de la manera exacta que una iglesia amenazada por muerte necesita.

Él atravesó la muerte.

Y venció.

La persecución no tiene la última palabra.

11. NO TEMER LO QUE VIENE

Cristo no promete que no sufrirán.

Les dice:

No temas.

Esto es diferente.

La fe bíblica no siempre elimina la prueba.

Da poder para atravesarla sin abandonar al Señor.

12. DIEZ DÍAS

La expresión comunica un período limitado.

Puede ser un tiempo literal breve.

También puede enfatizar que la tribulación tiene límite bajo el control de Dios.

La persecución no durará indefinidamente.

13. FIEL HASTA LA MUERTE

La fidelidad puede costar la vida.

Pero el Señor promete corona de vida.

Roma podía ofrecer coronas honoríficas.

Cristo ofrece vida verdadera.

14. LA SEGUNDA MUERTE

Quien permanece en Cristo puede enfrentar la primera muerte.

Pero no será dañado por la segunda.

El libro redefine el peligro.

Lo peor no es morir físicamente.

Lo peor es quedar separado de Dios en el juicio final.

PÉRGAMO

15. DONDE ESTÁ EL TRONO DE SATANÁS

La expresión puede relacionarse con:

Culto imperial.

Altares paganos.

Poder político.

Concentración idolátrica.

El punto central es que la iglesia vive en un ambiente profundamente hostil a la fidelidad cristiana.

16. RETENER EL NOMBRE DE CRISTO

A pesar de la presión, algunos no negaron la fe.

Antipas es llamado testigo fiel.

Ese título también se utiliza para Jesús.

El discípulo refleja a su Señor mediante fidelidad.

17. PERSECUCIÓN EXTERNA Y COMPROMISO INTERNO

Pérgamo resistió presión externa.

Pero toleraba enseñanza corruptora dentro.

Una iglesia puede ser valiente frente al enemigo externo y débil frente al pecado interno.

Ambas batallas requieren discernimiento.

18. BALAAM

La referencia recuerda la historia de Números.

Balaam no pudo maldecir directamente a Israel.

Pero el pueblo fue seducido hacia:

Idolatría.

Inmoralidad.

La estrategia cambió de ataque abierto a corrupción interna.

19. LOS NICOLAÍTAS

La información histórica exacta es limitada.

El texto los relaciona con una enseñanza que Cristo rechaza.

No debemos inventar un sistema completo.

La función en la carta es clara:

Advertir contra compromiso idolátrico y moral.

20. LA ESPADA DE SU BOCA

Cristo llama al arrepentimiento.

Si no, peleará mediante su palabra.

La espada no pertenece a la Iglesia para perseguir físicamente.

Pertenece a Cristo como Juez.

21. MANÁ ESCONDIDO Y PIEDRA BLANCA

Estas imágenes han recibido varias interpretaciones.

El maná puede comunicar provisión celestial y comunión con Cristo.

La piedra blanca puede relacionarse con:

Absolución.

Entrada.

Victoria.

Nuevo nombre.

La verdad central es pertenencia y recompensa otorgada por Cristo.

TIATIRA

22. MÁS OBRAS QUE AL PRINCIPIO

Cristo reconoce:

Amor.

Fe.

Servicio.

Paciencia.

Crecimiento.

A diferencia de Éfeso, sus últimas obras superaban las primeras.

Pero existía una tolerancia peligrosa.

23. JEZABEL

El nombre puede ser simbólico, recordando a la reina del Antiguo Testamento.

La figura representa a una persona o influencia que promovía:

Idolatría.

Inmoralidad.

Falsa profecía.

El problema no era solamente que el error existiera.

La iglesia lo toleraba.

24. TOLERANCIA NO ES SIEMPRE VIRTUD

La Iglesia debe ser paciente con personas en proceso.

Pero no puede llamar amor a permitir una enseñanza que destruye.

La tolerancia bíblica posee límites.

Cristo confronta lo que lleva al pueblo hacia idolatría y pecado.

25. TIEMPO PARA ARREPENTIRSE

Cristo declara que dio oportunidad.

Esto muestra paciencia.

Pero la paciencia divina no significa indiferencia eterna.

El rechazo persistente conduce a juicio.

26. OJOS COMO FUEGO

Cristo conoce:

Mentes.

Corazones.

Motivaciones.

Ninguna profundidad secreta escapa a su mirada.

La supuesta enseñanza profunda de Satanás no impresiona al Señor.

27. AUTORIDAD SOBRE LAS NACIONES

La promesa al vencedor participa de la autoridad mesiánica.

Pero esa autoridad depende de Cristo.

No justifica ambición presente ni dominación eclesial.

Es una promesa escatológica de participación en su Reino.

28. LA ESTRELLA DE LA MAÑANA

La promesa finalmente apunta a Cristo mismo.

Apocalipsis 22 lo identifica como estrella resplandeciente de la mañana.

La recompensa suprema no es solamente recibir cosas.

Es recibir comunión con el Señor.

SARDIS

29. REPUTACIÓN DE VIDA

Sardis tenía nombre.

Era conocida.

Parecía viva.

Pero Cristo declara:

“Estás muerto”.

La reputación pública puede diferir radicalmente de la realidad espiritual.

30. ACTIVIDAD NO ES VIDA

Una congregación puede tener:

Eventos.

Música.

Movimiento.

Publicidad.

Seguidores.

Pero carecer de:

Oración.

Arrepentimiento.

Santidad.

Amor.

Dependencia del Espíritu.

Cristo no evalúa solamente actividad.

Evalúa vida.

31. “SÉ VIGILANTE”

La ciudad de Sardis tenía una historia de caídas relacionadas con falta de vigilancia.

La exhortación pudo tener un peso local especial.

La Iglesia debía despertar antes de que fuera demasiado tarde.

32. AFIRMAR LO QUE QUEDA

No todo estaba perdido.

Había algo que debía fortalecerse.

Cristo no pide fingir un reinicio completo.

Llama a preservar y restaurar lo que aún posee vida.

33. OBRAS INCOMPLETAS

Podían tener proyectos visibles.

Pero Cristo dice que no había hallado sus obras completas delante de Dios.

Una obra puede ser celebrada públicamente y permanecer incompleta en:

Motivación.

Obediencia.

Fidelidad.

34. UNOS POCOS FIELES

Aun dentro de una iglesia moribunda existía un remanente.

Cristo conoce por nombre a quienes no contaminaron sus vestiduras.

La fidelidad individual importa incluso dentro de una comunidad debilitada.

35. VESTIDURAS BLANCAS

Representan:

Pureza.

Victoria.

Dignidad otorgada por Dios.

Los fieles caminarán con Cristo.

36. LIBRO DE LA VIDA

Cristo promete confesar el nombre del vencedor delante del Padre y los ángeles.

La imagen ofrece seguridad a quienes permanecen fieles.

No debe utilizarse para producir especulación obsesiva sobre borrados y listas.

El énfasis está en la confesión pública de Cristo.

FILADELFIA

37. POCA FUERZA

La iglesia no parecía poderosa.

Pero había:

Guardado la palabra.

No negado el nombre.

La fidelidad no depende del tamaño ni de la influencia social.

38. LA LLAVE DE DAVID

Cristo abre y nadie cierra.

Cierra y nadie abre.

La imagen procede de Isaías.

Comunica autoridad mesiánica.

Las oportunidades, el acceso y el destino final están bajo Cristo.

39. PUERTA ABIERTA

Puede referirse a:

Acceso al Reino.

Oportunidad misionera.

Vindicación.

No debemos reducirla automáticamente a éxito empresarial o puerta financiera.

El contexto es fidelidad bajo oposición.

40. AMOR RECONOCIDO

Quienes despreciaban a la iglesia finalmente conocerán que Cristo la amó.

La vindicación no tiene que ser fabricada por violencia humana.

El Señor mismo la establecerá.

41. GUARDADOS EN LA HORA DE PRUEBA

Este versículo ha sido utilizado dentro de debates escatológicos.

Puede comunicar:

Protección a través de la prueba.

Preservación frente a ella.

Liberación de un período.

El lenguaje debe estudiarse con cuidado.

La verdad central es que Cristo guarda a su pueblo.

No resuelve por sí solo toda cronología del fin.

42. COLUMNA EN EL TEMPLO

Quien vive en una ciudad vulnerable a terremotos entendería la fuerza de esta promesa.

La columna comunica:

Estabilidad.

Permanencia.

Honor.

En la presencia final de Dios, el creyente no tendrá que salir nuevamente.

43. EL NUEVO NOMBRE

Cristo promete escribir:

El nombre de Dios.

El nombre de la ciudad.

Su nuevo nombre.

Esto comunica pertenencia definitiva.

En contraste con la marca de la bestia, el pueblo lleva la identidad de Dios.

LAODICEA

44. NI FRÍA NI CALIENTE

Esta imagen se interpreta frecuentemente como si Cristo prefiriera a una persona completamente incrédula antes que a un creyente indiferente.

Pero el trasfondo local puede iluminarla.

La región conocía:

Aguas calientes útiles.

Aguas frías refrescantes.

Laodicea recibía agua que llegaba tibia y desagradable.

El problema puede ser inutilidad espiritual.

45. TIBIEZA

La iglesia no era consciente de su condición.

La tibieza puede manifestarse como una espiritualidad satisfecha consigo misma.

No siente urgencia.

No reconoce necesidad.

No depende de Cristo.

46. “SOY RICO”

Laodicea poseía prosperidad económica.

La iglesia había adoptado una evaluación basada en recursos.

Decía:

No necesito nada.

Cristo responde:

No conoces tu verdadera condición.

La autosuficiencia económica puede producir ceguera espiritual.

47. POBRE, CIEGA Y DESNUDA

La ciudad era conocida por:

Riqueza.

Producción textil.

Medicina ocular.

Cristo utiliza imágenes relacionadas con sus fortalezas locales.

Lo que la ciudad celebraba no podía resolver su condición espiritual.

48. ORO REFINADO

Cristo ofrece riqueza verdadera.

No necesariamente prosperidad material.

Habla de una riqueza purificada, probada y eterna.

49. VESTIDURAS BLANCAS

La ciudad producía vestiduras de calidad.

Pero necesitaba la cobertura que Cristo ofrece.

La reputación externa no cubre vergüenza espiritual.

50. COLIRIO

La ciudad podía producir medicina.

Pero necesitaba visión espiritual.

Solo Cristo podía abrir sus ojos para reconocer la realidad.

51. “YO REPRENDO Y DISCIPLINO A LOS QUE AMO”

La corrección de Cristo no contradice su amor.

Precisamente porque ama, no abandona a la iglesia en su engaño.

La disciplina busca arrepentimiento.

52. “SÉ CELOSO Y ARREPIÉNTETE”

La respuesta a la tibieza no es fabricar emoción superficial.

Es arrepentirse.

Reconocer necesidad.

Volver a Cristo.

La verdadera pasión nace de una relación restaurada.

53. CRISTO A LA PUERTA

Apocalipsis 3:20 suele utilizarse evangelísticamente.

Puede aplicarse legítimamente como imagen de invitación.

Pero en su contexto, Cristo habla a una iglesia.

La tragedia es profunda:

La congregación se reúne.

Pero Cristo está fuera, llamando.

54. CENAR CON CRISTO

La promesa comunica comunión restaurada.

Cristo no golpea la puerta para destruir.

Invita al arrepentido a compartir mesa.

La disciplina busca relación.

55. SENTARSE EN EL TRONO

La iglesia que parecía débil o inútil recibe una promesa extraordinaria.

El vencedor participará del reinado de Cristo.

Pero primero debe vencer como Cristo venció.

Mediante fidelidad, obediencia y entrega.

PRINCIPIOS COMUNES DE LAS SIETE CARTAS

56. “YO CONOZCO”

Cristo conoce cada iglesia.

No por estadísticas incompletas.

Conoce:

Obras.

Sufrimiento.

Amor.

Doctrina.

Motivaciones.

Compromisos.

57. NINGUNA IGLESIA ES EVALUADA SOLO POR SU TAMAÑO

Cristo no elogia a la congregación más grande por ser grande.

No desprecia a la pequeña por ser pequeña.

Evalúa:

Fidelidad.

Amor.

Santidad.

Perseverancia.

58. DOCTRINA Y VIDA PERMANECEN UNIDAS

Las iglesias son examinadas por:

Lo que creen.

Lo que toleran.

Cómo aman.

Cómo viven.

No existe fidelidad doctrinal completa sin obediencia.

Tampoco amor verdadero sin verdad.

59. EL ARREPENTIMIENTO ES PARA LA IGLESIA

Cinco de las siete comunidades reciben correcciones importantes.

Apocalipsis no presenta el arrepentimiento solamente como mensaje para incrédulos.

La Iglesia necesita arrepentirse.

60. EL VENCEDOR

Vencer significa:

Escuchar.

Arrepentirse.

Permanecer.

No negar a Cristo.

Resistir seducción.

Ser fiel hasta la muerte.

La victoria se define según el Cordero.

61. LAS PROMESAS MIRAN HACIA EL FINAL

Árbol de vida.

Corona.

Maná.

Nuevo nombre.

Vestiduras.

Columna.

Trono.

Las promesas anticipan capítulos posteriores.

Las cartas están conectadas con la nueva creación.

62. EL ESPÍRITU HABLA A TODAS

Cada carta se dirige a una iglesia.

Pero concluye:

“Lo que el Espíritu dice a las iglesias”.

El mensaje particular posee alcance colectivo.

Éfeso debe escuchar lo dicho a Laodicea.

Laodicea debe aprender de Esmirna.

Toda congregación debe escuchar las siete.

63. CÓMO EVALUAR UNA IGLESIA ACTUAL

Pregunte:

¿Ama a Cristo y al prójimo?

¿Resiste el error?

¿Tolera pecado destructivo?

¿Confunde riqueza con bendición?

¿Tiene reputación sin vida?

¿Permanece fiel bajo presión?

¿Escucha la corrección?

¿Depende verdaderamente de Cristo?

64. EJERCICIO PRÁCTICO

Prepare una tabla con siete filas.

Para cada iglesia registre:

Nombre.

Descripción de Cristo.

Elogio.

Corrección.

Mandato.

Advertencia.

Promesa.

Después responda:

¿Con cuál iglesia se parece más su congregación?

¿Qué debe conservar?

¿De qué debe arrepentirse?

¿Qué promesa necesita escuchar?

REFLEXIÓN FINAL

Cristo no examina a su Iglesia para destruirla.

La examina porque la ama y la prepara para permanecer.

La regla central es:

Lea las siete cartas como mensajes históricos y proféticos para toda la Iglesia, permita que Cristo confronte tanto la falsa doctrina como la falta de amor, y responda con arrepentimiento, fidelidad y perseverancia hasta el final.

CAPÍTULO 3

CUANDO EL CIELO REVELA QUIÉN GOBIERNA VERDADERAMENTE

El trono, el Cordero, el libro sellado y la adoración que interpreta la historia

La puerta estaba abierta.

Juan había visto iglesias pequeñas, perseguidas, divididas y tentadas.

Había visto comunidades con poca fuerza.

Había escuchado acerca de cárcel, sufrimiento y muerte.

Desde la tierra, la situación parecía incierta.

Entonces una voz le dijo:

“Sube acá, y yo te mostraré las cosas que sucederán después de estas”.

Apocalipsis 4:1.

Juan miró.

Y antes de ver la bestia, vio un trono.

Antes de contemplar el caos de la tierra, contempló la adoración del cielo.

Antes de escuchar el rugido del dragón, escuchó:

“Santo, santo, santo”.

Esta secuencia es fundamental.

Apocalipsis no interpreta a Dios desde las crisis del mundo.

Interpreta las crisis del mundo desde el trono de Dios.

El trono no está vacío.

Dios reina.

1. UNA PUERTA ABIERTA EN EL CIELO

Juan recibe acceso a una perspectiva diferente.

En la tierra se ven:

Imperios.

Conflictos.

Persecución.

Injusticia.

Pero la visión muestra la realidad que sostiene la historia.

El cielo no está en crisis.

Dios no está buscando desesperadamente una solución.

Está sentado en su trono.

2. “HE AQUÍ, UN TRONO”

El trono es una de las imágenes dominantes del libro.

Representa:

Soberanía.

Autoridad.

Gobierno.

Juicio.

El conflicto del Apocalipsis puede entenderse como una batalla de lealtades.

¿Quién merece gobernar?

¿Quién merece adoración?

La respuesta comienza aquí:

Dios está en el trono.

3. EL QUE ESTABA SENTADO

Juan no intenta describir físicamente a Dios.

Utiliza imágenes de:

Piedras preciosas.

Resplandor.

Arco iris.

La visión comunica gloria.

El Dios trascendente no puede reducirse a una figura humana diseñada por imaginación religiosa.

Juan describe el efecto de su presencia.

4. EL ARCO IRIS

Alrededor del trono aparece un arco iris.

La imagen puede recordar el pacto después del diluvio.

En medio de las visiones de juicio permanece la memoria de la fidelidad divina.

El Juez es también el Dios del pacto.

Su juicio no contradice su carácter.

5. LOS VEINTICUATRO ANCIANOS

Alrededor del trono aparecen veinticuatro ancianos.

Existen diferentes interpretaciones.

Pueden representar:

Un consejo celestial.

La totalidad del pueblo de Dios.

La unión simbólica de las doce tribus y los doce apóstoles.

El énfasis principal está en su posición:

Rodean el trono.

Adoran.

Entregan sus coronas.

Toda autoridad verdadera reconoce que depende de Dios.

6. CORONAS A LOS PIES DEL TRONO

Los ancianos poseen coronas.

Pero las arrojan delante de Dios.

La escena enseña algo poderoso sobre autoridad.

Toda gloria recibida debe regresar al Dador.

El liderazgo que no sabe colocar su corona a los pies de Dios terminará adorándose a sí mismo.

7. RELÁMPAGOS, VOCES Y TRUENOS

Estas imágenes recuerdan manifestaciones divinas del Antiguo Testamento.

Especialmente Sinaí.

Comunican:

Santidad.

Poder.

Presencia.

Juicio.

El Dios de Apocalipsis no es una energía impersonal.

Es el Dios santo que habla y actúa.

8. LOS SIETE ESPÍRITUS DE DIOS

La expresión no significa necesariamente siete espíritus independientes.

El número siete puede comunicar plenitud.

La imagen representa la plenitud del Espíritu de Dios.

Apocalipsis presenta una obra divina completa.

9. EL MAR DE VIDRIO

Delante del trono aparece algo semejante a un mar de vidrio.

En la Biblia, el mar puede representar:

Caos.

Peligro.

Fuerzas indomables.

Pero delante del trono aparece tranquilo.

Lo que aterroriza a la humanidad no amenaza a Dios.

El caos está bajo su soberanía.

10. LOS CUATRO SERES VIVIENTES

La visión recuerda a Ezequiel.

Los seres representan la creación viviente alrededor del trono.

Están llenos de ojos.

Ven.

Adoran.

Proclaman continuamente la santidad de Dios.

La creación existe para su gloria.

11. “SANTO, SANTO, SANTO”

La adoración recuerda Isaías 6.

El Dios de Isaías es el Dios del Apocalipsis.

Santo.

Todopoderoso.

Eterno.

La escatología comienza con teología.

Antes de estudiar qué ocurrirá, debemos conocer a quien gobierna.

12. DIOS ES DIGNO COMO CREADOR

La primera gran razón de adoración es la creación.

“Porque tú creaste todas las cosas”.

Todo existe por su voluntad.

Por tanto, ninguna criatura puede reclamar adoración absoluta.

Ni emperador.

Ni imperio.

Ni sistema económico.

Ni poder espiritual.

El Creador es digno.

EL LIBRO SELLADO

13. UN ROLLO EN LA MANO DE DIOS

En Apocalipsis 5 aparece un libro o rollo.

Está escrito por dentro y por fuera.

Sellado con siete sellos.

Su significado exacto ha sido debatido.

Puede representar:

El propósito soberano de Dios para la historia.

El plan de juicio y redención.

La herencia del Reino.

La ejecución del decreto divino.

La idea central es clara:

El desarrollo final de la historia está en la mano de Dios.

14. NADIE PODÍA ABRIRLO

Un ángel pregunta:

“¿Quién es digno?”

No pregunta solamente:

¿Quién es fuerte?

La cuestión es dignidad.

Nadie en:

Cielo.

Tierra.

Debajo de la tierra

puede abrir el libro.

La creación no puede salvarse a sí misma.

15. JUAN LLORA

Juan llora mucho.

¿Por qué?

Porque si el libro permanece cerrado, el propósito de Dios parece no avanzar hacia su consumación.

La injusticia continuaría.

La muerte permanecería.

La promesa parecería detenida.

Pero entonces escucha:

“No llores”.

16. EL LEÓN HA VENCIDO

Un anciano anuncia:

“He aquí que el León de la tribu de Judá, la raíz de David, ha vencido”.

La imagen reúne promesas mesiánicas.

Juan espera ver un León victorioso.

Entonces mira.

Y ve un Cordero.

17. ESCUCHA LEÓN, VE CORDERO

Esta es una de las escenas interpretativas más importantes del libro.

Juan escucha:

León.

Mira:

Cordero inmolado.

La victoria mesiánica se revela mediante el sacrificio.

Cristo vence entregándose.

La cruz no fue interrupción de su victoria.

Fue el camino de su victoria.

18. EL CORDERO ESTÁ DE PIE

Había sido inmolado.

Pero está de pie.

La imagen reúne:

Muerte.

Resurrección.

Victoria.

Las heridas no han desaparecido de la historia del vencedor.

El Cristo glorificado es el Cordero que fue sacrificado.

19. SIETE CUERNOS

En la Biblia, el cuerno representa poder.

Siete comunica plenitud.

El Cordero posee poder completo.

Su apariencia sacrificial no significa debilidad.

La autoridad suprema pertenece al Crucificado.

20. SIETE OJOS

La imagen comunica conocimiento y la plenitud de la acción del Espíritu enviado por toda la tierra.

Cristo conoce.

Cristo ve.

Cristo actúa.

Nada ocurre fuera de su conocimiento.

21. EL CORDERO TOMA EL LIBRO

Cuando toma el rollo, el cielo responde con adoración.

La historia puede avanzar porque Cristo es digno.

No porque una potencia humana ganó una guerra.

No porque apareció un gran gobernante.

El futuro se abre por la victoria del Cordero.

22. ARPAS Y COPAS DE ORO

Los ancianos tienen arpas y copas llenas de incienso.

El texto explica:

Son las oraciones de los santos.

Esta explicación debe gobernar la interpretación.

Las oraciones aparentemente débiles de creyentes perseguidos llegan al trono.

23. DIOS NO OLVIDA LAS ORACIONES

Una madre ora.

Una iglesia perseguida clama.

Un creyente pide justicia.

Un misionero intercede.

Tal vez no vea inmediatamente la respuesta.

Pero Apocalipsis muestra que ninguna oración fiel desaparece en el vacío.

El cielo la recibe.

24. UN CÁNTICO NUEVO

El Cordero es digno porque fue inmolado.

Su victoria redentora produce adoración.

La dignidad del Cordero está vinculada a su obra salvadora.

25. COMPRADOS PARA DIOS

El Cordero redime personas de:

Toda tribu.

Lengua.

Pueblo.

Nación.

La misión global no es una idea secundaria.

Está en el centro del propósito redentor.

El cielo será multicultural.

La sangre de Cristo reúne sin borrar la diversidad de los pueblos.

26. REINO Y SACERDOTES

Los redimidos reciben una identidad.

Son reino.

Son sacerdotes.

La salvación no consiste solamente en escapar del juicio.

Forma un pueblo que pertenece a Dios, le sirve y participa de su Reino.

27. MILLONES DE VOCES

La adoración se expande.

Seres vivientes.

Ancianos.

Ángeles.

Toda la creación.

El movimiento va desde el centro del trono hacia una adoración universal.

28. SIETE EXPRESIONES DE DIGNIDAD

El Cordero recibe:

Poder.

Riqueza.

Sabiduría.

Fortaleza.

Honra.

Gloria.

Alabanza.

La plenitud de la adoración pertenece a Cristo.

29. DIOS Y EL CORDERO

La adoración se dirige al que está sentado en el trono y al Cordero.

Apocalipsis coloca a Cristo dentro de la adoración divina.

Esto tiene enorme importancia cristológica.

Jesús no es presentado como una criatura superior.

Comparte el honor del trono.

30. LA ADORACIÓN COMO RESISTENCIA

Para los primeros cristianos, adorar al Cordero tenía consecuencias políticas y espirituales.

Si Jesús es Señor, César no puede ser señor absoluto.

Si Dios está en el trono, ningún imperio merece obediencia ilimitada.

La adoración cristiana es una declaración de lealtad.

31. EL PELIGRO DE UNA ADORACIÓN SIN OBEDIENCIA

Apocalipsis no separa cantos y fidelidad.

Los mismos creyentes que adoran al Cordero deben:

Resistir la bestia.

Salir de Babilonia.

Rechazar la idolatría.

Permanecer fieles.

La verdadera adoración forma una vida diferente.

32. LA ADORACIÓN INTERPRETA LA HISTORIA

Los himnos del Apocalipsis explican los acontecimientos.

Cuando la tierra ve derrota, el cielo canta victoria.

Cuando Babilonia parece eterna, el cielo anuncia su caída.

Cuando los santos parecen vencidos, el cielo declara que vencieron.

La adoración enseña a mirar correctamente.

33. EL TRONO ANTES DE LOS JUICIOS

Esta secuencia protege al lector.

Los sellos no serán abiertos por fuerzas descontroladas.

El Cordero los abre.

Esto no elimina las preguntas difíciles sobre sufrimiento y juicio.

Pero establece la verdad principal:

La historia no ha escapado de las manos de Dios.

34. EL CORDERO NO ES UN PERSONAJE SECUNDARIO

Toda interpretación de Apocalipsis que produce fascinación con:

Bestias.

Demonios.

Números.

Conspiraciones.

pero deja al Cordero en segundo lugar, ha perdido el centro del libro.

El Apocalipsis es revelación de Jesucristo.

35. LA IGLESIA DEBE MIRAR HACIA ARRIBA

La Iglesia puede quedar atrapada observando:

Noticias.

Crisis.

Elecciones.

Guerras.

Economía.

Persecución.

Apocalipsis no ordena ignorar esas realidades.

Pero enseña a mirarlas desde una realidad superior:

El trono permanece ocupado.

36. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 4–5.

Identifique:

Todo lo relacionado con el trono.

Quiénes adoran.

Por qué adoran.

Qué tiene Dios en su mano.

Por qué llora Juan.

Qué escucha.

Qué ve.

Por qué el Cordero es digno.

Qué lugar ocupan las oraciones.

Después responda:

¿Cómo cambia la interpretación de la historia cuando comenzamos con el trono y no con la bestia?

REFLEXIÓN FINAL

Antes de abrir los sellos, Apocalipsis nos obliga a contemplar al que gobierna.

La regla central es:

Interprete toda crisis desde el trono de Dios, toda victoria desde la cruz y resurrección del Cordero, y toda adoración como una declaración de lealtad al único Señor digno de gobernar la historia.

CAPÍTULO 4

CUANDO LOS SELLOS SE ABREN, LAS TROMPETAS SUENAN Y LAS COPAS SON DERRAMADAS

Cómo interpretar los ciclos de juicio sin convertir Apocalipsis en una cronología artificial

El Cordero tomó el libro.

El cielo había cantado.

Entonces comenzó a abrir los sellos.

Uno por uno.

La tierra cambió.

Caballos comenzaron a correr.

Aparecieron:

Conquista.

Guerra.

Hambre.

Muerte.

Los mártires clamaron.

La creación tembló.

Después sonaron trompetas.

Más tarde fueron derramadas copas.

El lector puede sentirse abrumado.

¿Ocurre todo en secuencia exacta?

¿Son veintiún juicios completamente diferentes?

¿Algunas visiones describen los mismos acontecimientos desde perspectivas distintas?

¿Son literales?

¿Simbólicos?

¿Históricos?

¿Futuros?

Para interpretar correctamente debemos respetar el género, las conexiones bíblicas y la estructura del libro.

LOS SIETE SELLOS

1. EL CORDERO ABRE

El primer principio no debe olvidarse.

Los sellos son abiertos por el Cordero.

La historia no avanza porque el mal posee soberanía.

Cristo tiene autoridad sobre el rollo.

2. LOS CUATRO JINETES

Los primeros cuatro sellos presentan caballos de diferentes colores.

La imagen recuerda Zacarías.

Los jinetes representan fuerzas de:

Conquista.

Guerra.

Hambre.

Muerte.

No deben identificarse rápidamente con cuatro personajes modernos.

Son fuerzas históricas reconocibles que atraviesan el mundo caído.

3. EL CABALLO BLANCO

La identidad del primer jinete es debatida.

Algunos lo relacionan con Cristo o el avance del Evangelio.

Otros, probablemente con mayor coherencia dentro del conjunto, lo interpretan como conquista imperial o falsa victoria.

La prudencia exige reconocer el debate.

No toda figura blanca representa automáticamente a Cristo.

El contexto decide.

4. EL CABALLO ROJO

Se le permite quitar la paz de la tierra.

La guerra destruye la ilusión de seguridad humana.

Los imperios prometen paz mientras producen violencia.

El caballo rojo revela el costo de la ambición humana.

5. EL CABALLO NEGRO

Una balanza aparece.

Se anuncian precios elevados para alimentos básicos.

La imagen comunica:

Escasez.

Inflación.

Hambre.

Desigualdad.

La guerra y la conquista tienen consecuencias económicas.

Apocalipsis conecta poder político con sufrimiento cotidiano.

6. ACEITE Y VINO

La frase ha recibido diferentes explicaciones.

Puede indicar límites al juicio.

También puede reflejar desigualdad: alimentos básicos escasos mientras productos de mayor valor permanecen.

No debemos afirmar más de lo que el texto permite.

La imagen general es crisis económica bajo limitación divina.

7. EL CABALLO AMARILLENTO

Su jinete se llama Muerte.

El Hades lo sigue.

Guerra.

Hambre.

Enfermedad.

Violencia.

La visión reúne las consecuencias mortales del mundo caído.

8. PODER LIMITADO

Los jinetes reciben autoridad sobre una parte.

Esto es importante.

El mal actúa.

Pero no posee poder ilimitado.

El juicio permanece bajo límites.

EL QUINTO SELLO

9. LAS ALMAS BAJO EL ALTAR

Juan ve a quienes murieron por:

La Palabra de Dios.

El testimonio.

Están bajo el altar.

La imagen conecta su muerte con sacrificio y fidelidad.

10. “¿HASTA CUÁNDO?”

Los mártires claman por justicia.

La Biblia no presenta esta oración como falta de espiritualidad.

Existe un clamor legítimo para que Dios detenga el mal.

La fe puede preguntar:

¿Hasta cuándo?

11. JUSTICIA NO ES VENGANZA PERSONAL

Los mártires no toman armas para ejecutar justicia por sí mismos.

Claman a Dios.

Entregan el juicio al Juez.

Esta diferencia es esencial.

La Iglesia testifica.

Dios juzga.

12. VESTIDURAS BLANCAS

Los mártires reciben vestiduras.

Aunque fueron condenados por poderes humanos, el cielo los vindica.

La tierra dijo:

Derrotados.

El cielo dice:

Vencedores.

13. DESCANSAR UN POCO MÁS

La respuesta no es inmediata.

Existe un tiempo dentro del propósito divino.

Esto enseña una verdad difícil:

Dios escucha antes de que nosotros veamos la respuesta.

La demora no significa indiferencia.

EL SEXTO SELLO

14. LENGUAJE CÓSMICO

Terremoto.

Sol oscuro.

Luna como sangre.

Estrellas cayendo.

Cielo removido.

Estas imágenes tienen antecedentes proféticos.

Isaías, Joel y otros profetas utilizaron lenguaje cósmico para describir:

Juicio.

Caída de poderes.

Día del Señor.

No debemos interpretar automáticamente cada elemento como descripción científica moderna.

15. LOS PODEROSOS TIEMBLAN

Reyes.

Grandes.

Ricos.

Comandantes.

Poderosos.

Esclavos.

Libres.

Todos enfrentan al Juez.

Las jerarquías humanas no protegen del juicio divino.

16. LA IRA DEL CORDERO

La expresión parece paradójica.

Un Cordero representa mansedumbre y sacrificio.

Pero el mismo Cristo que salva también juzga el mal.

No debemos separar:

Amor.

Santidad.

Misericordia.

Justicia.

17. "¿QUIÉN PODRÁ SOSTENERSE EN PIE?"

Esta pregunta prepara el capítulo 7.

Antes de continuar el séptimo sello, aparece un interludio.

El libro responde:

El pueblo sellado por Dios.

La multitud redimida.

EL PUEBLO SELLADO

18. CIENTO CUARENTA Y CUATRO MIL

El número es:

12 × 12 × 1000.

Puede simbolizar la plenitud del pueblo de Dios.

Existe debate sobre si representa específicamente a Israel étnico o al conjunto del pueblo redimido.

La estructura numérica y la relación con la gran multitud deben estudiarse cuidadosamente.

19. JUAN ESCUCHA Y DESPUÉS VE

Juan escucha el número de los sellados.

Después ve una multitud que nadie puede contar de:

Naciones.

Tribus.

Pueblos.

Lenguas.

Algunos intérpretes observan un patrón parecido al capítulo 5:

Escucha una cosa.

Ve su cumplimiento desde otra perspectiva.

Esta posibilidad merece atención.

20. EL SELLO DE DIOS

El sello comunica:

Pertenencia.

Protección espiritual.

Identidad.

No significa necesariamente que los creyentes nunca sufrirán físicamente.

Muchos santos son martirizados.

La protección definitiva consiste en pertenecer a Dios y no ser separados del Cordero.

21. LA GRAN MULTITUD

Está delante del trono.

Viste de blanco.

Adora.

Ha salido de gran tribulación.

La escena muestra el destino final de quienes permanecen fieles.

El sufrimiento no es el último capítulo.

22. EL CORDERO ES PASTOR

La paradoja continúa.

El Cordero los pastoreará.

Los guiará a fuentes de agua viva.

Dios enjugará toda lágrima.

El libro de juicio contiene algunas de las imágenes pastorales más tiernas de la Escritura.

EL SÉPTIMO SELLO

23. SILENCIO EN EL CIELO

Después de tanta adoración aparece silencio.

El silencio puede comunicar:

Solemnidad.

Expectativa.

Asombro ante el juicio.

El cielo guarda silencio antes de la siguiente serie.

24. LAS ORACIONES OTRA VEZ

Un ángel ofrece incienso con las oraciones de los santos.

Después el fuego del altar es arrojado a la tierra.

La estructura relaciona oración y acción divina.

La Iglesia que ora participa misteriosamente en el propósito de Dios.

LAS SIETE TROMPETAS

25. LA FUNCIÓN DE LA TROMPETA

En la Biblia, la trompeta puede:

Advertir.

Convocar.

Anunciar guerra.

Proclamar la presencia de Dios.

Las trompetas de Apocalipsis funcionan como advertencias de juicio.

26. ECOS DEL ÉXODO

Granizo.

Fuego.

Sangre.

Oscuridad.

Aguas afectadas.

Plagas.

El lenguaje recuerda Egipto.

El mensaje es claro:

El Dios que juzgó al opresor y liberó a su pueblo continúa actuando.

27. JUICIOS PARCIALES

En las trompetas aparece repetidamente una tercera parte.

Esto comunica limitación.

El juicio todavía no es total.

Las trompetas funcionan también como advertencias.

Existe oportunidad de arrepentimiento.

28. PRIMERA TROMPETA

La tierra y la vegetación son afectadas.

La creación sufre bajo el juicio.

Apocalipsis muestra que la rebelión humana tiene dimensión cósmica.

29. SEGUNDA TROMPETA

Algo semejante a una gran montaña ardiendo cae al mar.

La expresión “semejante a” recuerda que estamos dentro de una visión.

No debemos convertir inmediatamente la imagen en:

Misil.

Asteroide específico.

Arma moderna.

Primero debemos comprender su función simbólica y bíblica.

30. TERCERA TROMPETA

Una estrella llamada Ajenjo afecta las aguas.

Ajenjo en la Biblia se relaciona con:

Amargura.

Juicio.

Consecuencias del pecado.

La fuente de vida se vuelve amarga.

31. CUARTA TROMPETA

Los cuerpos celestes son afectados parcialmente.

La imagen recuerda las plagas de Egipto y el lenguaje profético del día del Señor.

La creación que el ser humano puede idolatrar no es divina.

Está bajo el Creador.

LOS TRES AYES

32. LA INTENSIFICACIÓN

Un águila anuncia:

“¡Ay, ay, ay!”

Las últimas trompetas aumentan la intensidad.

El juicio se mueve desde dimensiones naturales hacia escenas de profundo conflicto espiritual.

33. EL ABISMO

La quinta trompeta abre el abismo.

De allí emerge una imagen aterradora de langostas.

No son insectos ordinarios.

La descripción combina elementos simbólicos.

Representan fuerzas destructivas y demoníacas bajo limitación.

34. LAS LANGOSTAS

Tienen rasgos extraños:

Coronas.

Rostros.

Cabellos.

Dientes.

Corazas.

Alas.

Colas.

El error sería intentar construir una máquina moderna juntando cada detalle.

La imagen está diseñada para producir una impresión de terror, invasión y tormento.

35. PODER LIMITADO

No pueden hacer cualquier cosa.

Reciben límites sobre:

Tiempo.

Objetivo.

Alcance.

Incluso las fuerzas del abismo no son soberanas.

36. ABADÓN Y APOLIÓN

El nombre significa destructor.

La destrucción es la naturaleza del reino opuesto a Dios.

Cristo da vida.

El destructor destruye.

El contraste es espiritual y moral.

37. LA SEXTA TROMPETA

Una gran fuerza es liberada.

La visión comunica guerra, muerte y juicio.

Nuevamente aparecen números enormes y descripciones simbólicas.

El propósito no es proporcionar especificaciones militares.

Es mostrar la magnitud de la destrucción.

38. Y AUN ASÍ NO SE ARREPINTIERON

Después de los juicios, el texto declara que los sobrevivientes no se arrepintieron de:

Idolatría.

Homicidios.

Hechicerías.

Inmoralidad.

Robos.

Este es uno de los puntos principales de las trompetas.

El problema humano no es falta de información.

Es dureza del corazón.

EL INTERLUDIO

39. EL ÁNGEL Y EL LIBRITO

Antes de la séptima trompeta aparece otro interludio.

Juan recibe un libro pequeño.

Debe comerlo.

Es dulce en la boca.

Amargo en el vientre.

La imagen recuerda a Ezequiel.

La palabra profética puede ser dulce por venir de Dios y amarga por el juicio que anuncia.

40. EL PROFETA DEBE COMER ANTES DE HABLAR

Juan no solamente recibe información.

Debe interiorizarla.

Esta es una lección para todo predicador.

La Palabra debe entrar en el mensajero antes de salir de su boca.

No basta transmitir datos.

El mensaje debe formar primero al que lo proclama.

41. MEDIR EL TEMPLO

Apocalipsis 11 presenta una escena difícil.

La medición puede comunicar:

Protección.

Pertenencia.

Preservación.

Existen diferentes interpretaciones sobre la identidad del templo.

La verdad central gira alrededor de la preservación del pueblo de Dios en medio de oposición.

42. LOS DOS TESTIGOS

Los testigos poseen características que recuerdan a:

Moisés.

Elías.

Zacarías.

Pueden interpretarse como dos individuos futuros.

También como representación profética de la Iglesia testificante.

El simbolismo requiere estudiar ambas posibilidades.

Lo central es claro:

El testimonio fiel enfrenta oposición, parece derrotado y finalmente es vindicado por Dios.

43. LA BESTIA APARECE

La bestia mata a los testigos.

Parece haber vencido.

Sus cuerpos quedan expuestos.

El mundo celebra.

Pero la celebración es prematura.

Dios les da vida.

La derrota visible se convierte en vindicación.

44. EL TESTIMONIO NO PUEDE SER SILENCIADO PARA SIEMPRE

Los poderes pueden matar mensajeros.

Pero no pueden destruir el propósito de Dios.

La resurrección es la respuesta definitiva al poder perseguidor.

LA SÉPTIMA TROMPETA

45. "EL REINO DEL MUNDO HA VENIDO A SER DE NUESTRO SEÑOR"

La séptima trompeta conduce a una declaración de consumación.

Cristo reina.

El juicio llega.

Los siervos reciben recompensa.

Los destructores son juzgados.

Esto sugiere que la serie ha alcanzado nuevamente el final.

46. UNA CLAVE PARA LA RECAPITULACIÓN

Si la séptima trompeta llega al Reino consumado y al juicio, debemos preguntarnos cómo las visiones siguientes continúan.

Una posibilidad fuerte es que el libro vuelva a contar el conflicto desde otras perspectivas.

Apocalipsis puede avanzar como una espiral.

Regresa al conflicto.

Añade profundidad.

Intensifica.

Conduce nuevamente al final.

LAS SIETE COPAS

47. JUICIO COMPLETO

Las copas presentan una intensidad mayor.

Ya no domina la fracción de una tercera parte.

El juicio se aproxima a su consumación.

48. SEMEJANZAS CON LAS TROMPETAS

Ambas series afectan:

Tierra.

Mar.

Ríos.

Sol o cielos.

Oscuridad.

Éufrates.

Consumación.

Estas correspondencias apoyan la posibilidad de paralelos e intensificación.

49. LA PRIMERA COPA

Una llaga afecta a quienes llevan la marca de la bestia y la adoran.

El juicio está conectado con lealtad idolátrica.

50. SEGUNDA Y TERCERA COPAS

Mar y aguas son afectados.

Un ángel declara que Dios es justo.

¿Por qué?

Porque quienes derramaron sangre reciben juicio.

La escena interpreta teológicamente lo que ocurre.

51. EL ALTAR RESPONDE

El altar confirma:

“Ciertamente, Señor Dios Todopoderoso, tus juicios son verdaderos y justos”.

El mismo lugar asociado con el clamor de los mártires ahora reconoce la respuesta divina.

52. CUARTA COPA

El sol produce calor intenso.

Pero las personas blasfeman.

No se arrepienten.

El juicio por sí solo no transforma un corazón endurecido.

Se necesita gracia y arrepentimiento verdadero.

53. QUINTA COPA

El reino de la bestia es cubierto de tinieblas.

El sistema que prometía luz queda expuesto.

El poder rebelde no puede sostener su propia gloria.

54. SEXTA COPA

El Éufrates se seca.

Espíritus engañadores reúnen a los reyes para la batalla.

La escena recuerda invasiones antiguas y desarrolla el conflicto final.

55. ARMAGEDÓN

El nombre evoca Meguido y el recuerdo de batallas.

Pero la forma exacta del nombre y la geografía han producido debate.

El punto central es la reunión de los poderes rebeldes contra Dios.

No debemos utilizar el texto para diseñar una estrategia militar detallada.

56. “HE AQUÍ, YO VENGO COMO LADRÓN”

En medio de la preparación para batalla aparece la voz de Cristo.

El llamado es:

Velar.

Guardar las vestiduras.

La profecía de guerra termina convirtiéndose en exhortación ética.

La pregunta no es solamente:

¿Cuándo será?

También:

¿Cómo estás viviendo?

57. SÉPTIMA COPA

Una voz declara:

“Hecho está”.

Aparecen:

Relámpagos.

Voces.

Truenos.

Terremoto.

Caída de Babilonia.

Nuevamente la serie alcanza una escena de consumación.

CÓMO INTERPRETAR LOS TRES CICLOS

58. MODELO ESTRICTAMENTE CONSECUTIVO

Algunos interpretan:

Sellos.

Después trompetas.

Después copas.

Como veintiún acontecimientos consecutivos.

Este modelo enfatiza progresión cronológica.

59. MODELO DE RECAPITULACIÓN

Otros observan que cada serie parece avanzar hacia el final.

Entonces interpretan los ciclos como diferentes perspectivas del mismo período.

Este modelo enfatiza paralelos.

60. MODELO DE RECAPITULACIÓN PROGRESIVA

Una posición intermedia reconoce repetición e intensificación.

Las visiones regresan sobre el conflicto, pero avanzan hacia una expresión más completa del juicio.

Este modelo explica tanto semejanzas como aumento de intensidad.

61. NO FORZAR CADA NOTICIA DENTRO DE UNA TROMPETA

Cada guerra moderna no es automáticamente el caballo rojo.

Cada inflación no identifica definitivamente el caballo negro.

Cada epidemia no demuestra que una copa específica comenzó.

Los patrones pueden recordar las imágenes.

Pero la identificación definitiva requiere más que semejanza superficial.

62. NO IGNORAR EL SUFRIMIENTO REAL

El error contrario sería espiritualizar tanto las imágenes que ya no significan nada.

Apocalipsis habla de realidades verdaderas:

Guerra.

Hambre.

Muerte.

Persecución.

Colapso.

Juicio.

El símbolo no elimina el dolor.

Lo interpreta.

63. LOS JUICIOS LLAMAN AL ARREPENTIMIENTO

Una frase se repite:

No se arrepintieron.

Esto muestra que los ciclos no son solamente información acerca de catástrofes.

Revelan la necesidad urgente de arrepentimiento.

64. LA IGLESIA ENTRE LOS CICLOS

Los interludios muestran que el interés de Dios no está solamente en los juicios.

Muestran:

Pueblo sellado.

Multitud adorando.

Profeta comiendo la Palabra.

Testigos proclamando.

La Iglesia no espera pasivamente.

Adora.

Ora.

Testifica.

Persevera.

65. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 6–11 y 15–16.

Prepare tres columnas:

Sellos.

Trompetas.

Copas.

Compare:

Elementos afectados.

Grado del juicio.

Interludios.

Reacciones humanas.

Escenas de consumación.

Después responda:

¿Qué semejanzas existen?

¿Qué diferencias?

¿Dónde aparece oportunidad de arrepentimiento?

¿Qué hace la Iglesia mientras el conflicto continúa?

REFLEXIÓN FINAL

Los sellos, las trompetas y las copas no fueron dados para alimentar una obsesión con catástrofes.

Revelan que el pecado produce destrucción, que Dios escucha el clamor de los santos, que sus juicios son limitados hasta la consumación y que la humanidad necesita arrepentirse.

La regla central es:

Interprete los ciclos de juicio desde sus antecedentes bíblicos, sus paralelos internos y su función profética; reconozca la realidad del juicio sin fabricar cronologías arbitrarias, y mantenga siempre visible el llamado de Dios al arrepentimiento, la oración, el testimonio y la perseverancia.

Cordero, no especulación cronológica irresponsable.

CAPÍTULO 5

CUANDO EL DRAGÓN LEVANTA BESTIAS PARA IMITAR EL GOBIERNO DE DIOS

Cómo interpretar al dragón, las bestias, el número 666 y la marca sin convertir cada tecnología o gobernante en cumplimiento definitivo

La mujer estaba vestida del sol.

La luna estaba debajo de sus pies.

Sobre su cabeza llevaba una corona de doce estrellas.

Estaba encinta.

Gritaba con dolores de parto.

Entonces apareció otra señal.

Un gran dragón rojo.

Tenía siete cabezas.

Diez cuernos.

Y coronas sobre sus cabezas.

El dragón esperaba.

Deseaba devorar al hijo tan pronto como naciera.

La escena no comenzó con una noticia política.

Comenzó con una guerra mucho más antigua.

La serpiente que apareció en Génesis seguía intentando destruir el propósito de Dios.

Pero el hijo nació.

Fue arrebatado para Dios y para su trono.

El dragón fracasó.

Entonces volvió su furia contra la mujer y contra el resto de su descendencia:

“Los que guardan los mandamientos de Dios y tienen el testimonio de Jesucristo”.

Apocalipsis 12:17.

Los capítulos 12–14 abren una ventana detrás de los acontecimientos visibles.

La Iglesia no enfrenta solamente presión social o política.

Existe un conflicto espiritual.

Pero el dragón no es soberano.

Ha sido derrotado.

Su tiempo es corto.

Por eso persigue, engaña e imita.

1. UNA GRAN SEÑAL EN EL CIELO

Juan llama a la mujer una señal.

Esto indica que no debemos tratar cada detalle como descripción física literal.

La mujer representa una realidad mayor.

Su identidad ha sido interpretada como:

Israel.

El pueblo mesiánico de Dios.

María como representante del pueblo fiel.

La comunidad de la cual viene el Mesías.

La imagen parece reunir varias dimensiones.

2. EL SOL, LA LUNA Y LAS DOCE ESTRELLAS

La descripción recuerda el sueño de José en Génesis 37.

Esto relaciona a la mujer con Israel.

Las doce estrellas pueden señalar al pueblo del pacto.

Pero la historia continúa hacia la comunidad que guarda el testimonio de Jesús.

La mujer representa al pueblo de Dios dentro de la historia redentora.

3. DOLORES DE PARTO

Los dolores pueden representar:

Sufrimiento del pueblo de Dios.

Expectativa mesiánica.

Conflicto antes del cumplimiento.

La promesa no llega sin oposición.

Pero el sufrimiento no impide el nacimiento del Mesías.

4. EL DRAGÓN ROJO

Apocalipsis identifica claramente al dragón:

La serpiente antigua.

El diablo.

Satanás.

El engañador del mundo entero.

No necesitamos inventar su identidad.

El propio libro la explica.

5. SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS

Las cabezas y los cuernos comunican poder político y autoridad.

La imagen anticipa a las bestias.

Satanás actúa mediante estructuras históricas que buscan:

Dominar.

Perseguir.

Engañar.

Recibir adoración.

El mal espiritual puede encarnarse en sistemas humanos.

6. LA COLA QUE ARRASTRA ESTRELLAS

La imagen ha sido interpretada de diversas maneras.

Algunos la relacionan con ángeles caídos.

Otros con la capacidad destructiva del dragón.

El texto no desarrolla una cronología completa de la caída de Satanás.

No debemos construirla solamente desde este detalle.

7. EL HIJO VARÓN

El hijo gobernará las naciones con vara de hierro.

La frase recuerda el Salmo 2.

Por eso el hijo representa claramente al Mesías.

Jesucristo nace.

Enfrenta oposición.

Cumple su misión.

Es exaltado al trono.

8. NACIMIENTO, VICTORIA Y ASCENSIÓN

Apocalipsis resume la misión de Cristo en pocas imágenes.

No relata cada episodio de los Evangelios.

Se concentra en el resultado:

El dragón no pudo destruirlo.

El Hijo está en el trono.

La misión mesiánica se cumplió.

9. LA MUJER HUYE AL DESIERTO

El desierto puede ser:

Lugar de prueba.

Lugar de protección.

Lugar de dependencia.

Israel fue sostenido allí.

La Iglesia también puede atravesar períodos de vulnerabilidad bajo el cuidado de Dios.

La protección no significa ausencia de dificultad.

Significa preservación dentro del propósito divino.

10. MIL DOSCIENTOS SESENTA DÍAS

Equivale a tres años y medio.

Es la mitad de siete.

Comunica un período limitado de opresión.

El sufrimiento tiene frontera.

El dragón no puede prolongarlo indefinidamente.

11. GUERRA EN EL CIELO

Miguel y sus ángeles combaten contra el dragón.

El dragón es expulsado.

La visión debe relacionarse con la victoria de Cristo.

El cielo proclama:

“Ahora ha venido la salvación, el poder y el reino de nuestro Dios”.

La expulsión está conectada con la obra redentora.

12. EL ACUSADOR

Satanás es presentado como acusador.

Acusa día y noche.

Su estrategia incluye:

Culpa.

Condenación.

Mentira.

Pero su acusación pierde autoridad frente a la sangre del Cordero.

13. VENCIERON POR LA SANGRE DEL CORDERO

La victoria no descansa en mérito humano.

La sangre representa la obra sacrificial de Cristo.

Los creyentes vencen porque pertenecen al Cordero y permanecen en su testimonio.

14. LA PALABRA DEL TESTIMONIO

La Iglesia vence hablando fielmente de Cristo.

No domina mediante propaganda o violencia.

Testifica.

Confiesa.

Permanece.

La palabra fiel participa de la victoria del Cordero.

15. NO AMARON SUS VIDAS HASTA LA MUERTE

Esto no significa despreciar irresponsablemente la vida.

Significa que no negaron a Cristo para preservarse.

La lealtad al Señor era superior al temor a morir.

El martirio aparece como victoria, no derrota.

16. EL DRAGÓN SABE QUE TIENE POCO TIEMPO

Su furia nace de su derrota.

No persigue porque esté ganando definitivamente.

Persigue porque su sentencia está asegurada.

La Iglesia debe tomar en serio su oposición.

Pero nunca tratarlo como rival igual a Dios.

17. EL RÍO CONTRA LA MUJER

El dragón lanza agua para arrastrarla.

La imagen puede comunicar:

Persecución.

Engaño.

Caos.

Ataque abrumador.

Pero la tierra ayuda a la mujer.

La creación misma sirve al propósito de Dios.

LA BESTIA QUE SUBE DEL MAR

18. EL DRAGÓN SE DETIENE JUNTO AL MAR

Del mar emerge una bestia.

En la tradición bíblica, el mar puede representar caos y naciones turbulentas.

Daniel 7 también presenta bestias que salen del mar.

Apocalipsis retoma ese lenguaje.

19. BESTIAS COMO IMPERIOS

En Daniel, las bestias representan reinos.

No son animales futuros literales.

Son poderes políticos deshumanizados.

Apocalipsis continúa este patrón.

La bestia del mar representa autoridad imperial que se opone a Dios y persigue a su pueblo.

20. SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS

La bestia comparte rasgos con el dragón.

Esto muestra que recibe su poder de él.

El sistema político bestial refleja el carácter del poder espiritual que lo sostiene.

21. RASGOS DE VARIAS BESTIAS

La bestia combina:

Leopardo.

Oso.

León.

Estos animales aparecen por separado en Daniel.

Juan reúne sus características.

El poder bestial concentra los rasgos de antiguos imperios opresores.

22. EL DRAGÓN LE DA SU TRONO

La bestia recibe:

Poder.

Trono.

Autoridad.

El dragón intenta establecer un gobierno imitador.

Pero su autoridad es derivada y temporal.

No posee soberanía verdadera.

23. UNA CABEZA HERIDA

Una cabeza parece herida de muerte.

Pero la herida es sanada.

El mundo se maravilla.

Esta imagen puede reflejar:

La recuperación de un imperio.

El mito del retorno de Nerón.

Una imitación blasfema de la muerte y resurrección de Cristo.

La bestia intenta copiar al Cordero.

24. IMITACIÓN DE CRISTO

El Cordero fue inmolado y vive verdaderamente.

La bestia posee una herida aparentemente mortal y se recupera.

El mal imita.

Pero no puede reproducir la vida redentora de Cristo.

Ofrece una falsificación que seduce al mundo.

25. "¿QUIÉN COMO LA BESTIA?"

La pregunta imita expresiones bíblicas acerca de Dios:

"¿Quién como tú, Señor?"

La adoración ha sido desviada.

El sistema bestial toma lenguaje que pertenece al Creador.

Toda autoridad política que exige lealtad absoluta se vuelve idolátrica.

26. BOCA QUE BLASFEMA

La bestia habla:

Arrogancia.

Blasfemia.

Pretensiones divinas.

No solamente ejerce poder.

Construye una narrativa que justifica su dominio.

La propaganda puede servir al poder bestial.

27. CUARENTA Y DOS MESES

Otra vez aparece el período de tres años y medio.

La autoridad de la bestia es limitada.

Parece inmensa.

Pero tiene fecha de caducidad establecida por Dios.

28. GUERRA CONTRA LOS SANTOS

La bestia recibe permiso para vencerlos externamente.

Puede:

Encarcelar.

Excluir.

Matar.

Pero no puede destruir su fidelidad ni arrebatarles la vida eterna.

Apocalipsis redefine el verbo vencer.

29. AUTORIDAD SOBRE NACIONES

La bestia posee alcance amplio.

Esto no significa necesariamente que cada detalle se limite a una sola figura histórica.

Roma fue una expresión concreta.

Otros sistemas imperiales pueden repetir el patrón.

Y la oposición puede alcanzar una manifestación final.

30. EL LIBRO DE LA VIDA DEL CORDERO

Los adoradores de la bestia son contrastados con quienes pertenecen al Cordero.

La batalla no es solamente política.

Es una batalla de adoración e identidad.

31. “AQUÍ ESTÁ LA PACIENCIA Y LA FE”

Después de describir el poder de la bestia, el texto llama a perseverar.

No ordena a la Iglesia convertirse en otra bestia.

La llama a soportar fielmente bajo el gobierno de Dios.

LA BESTIA QUE SUBE DE LA TIERRA

32. APARIENCIA DE CORDERO

La segunda bestia tiene dos cuernos semejantes a los de un cordero.

Pero habla como dragón.

La apariencia religiosa puede esconder una voz satánica.

No todo lo que parece manso procede de Cristo.

33. EL FALSO PROFETA

Más adelante esta bestia es identificada como falso profeta.

Su función es dirigir adoración hacia la primera bestia.

Representa poder:

Religioso.

Ideológico.

Propagandístico.

Su ministerio legitima al imperio.

34. PODER POLÍTICO Y PROPAGANDA RELIGIOSA

La primera bestia domina.

La segunda convence.

Una usa poder imperial.

La otra señales y engaño.

Juntas construyen un sistema que exige adoración.

35. GRANDES SEÑALES

La segunda bestia hace señales impresionantes.

Incluso fuego del cielo.

Esto recuerda a profetas bíblicos.

Pero la manifestación no autentica el mensaje.

Las señales pueden ser usadas para engañar.

36. EL CRITERIO NO ES SOLO LO SOBRENATURAL

La Iglesia debe evaluar:

¿Qué se enseña acerca de Cristo?

¿A quién dirige la adoración?

¿Qué carácter produce?

¿Se somete a la Palabra?

Una señal sin verdad puede ser instrumento de engaño.

37. LA IMAGEN DE LA BESTIA

La segunda bestia promueve una imagen para ser adorada.

En el mundo romano, imágenes imperiales podían recibir honor religioso.

La escena tenía sentido para los primeros lectores.

Pero también describe todo sistema que convierte al poder político en objeto sagrado.

38. NO ADORAR TIENE CONSECUENCIAS

Quienes rechazan la imagen enfrentan muerte.

La idolatría no siempre es una decisión privada.

Puede ser impuesta mediante presión social y legal.

La fidelidad puede costar caro.

LA MARCA DE LA BESTIA

39. FRENTE O MANO

La marca aparece en la frente o mano.

Debe interpretarse en contraste con el sello de Dios.

Ambas indican:

Pertenencia.

Lealtad.

Identidad.

La frente puede relacionarse con pensamiento y confesión.

La mano, con acción y participación.

40. ANTECEDENTES EN DEUTERONOMIO

Israel debía mantener la Palabra de Dios como señal en mano y frente.

Apocalipsis presenta una imitación.

La bestia busca controlar:

Mente.

Conducta.

Economía.

El conflicto es una disputa por obediencia.

41. CONSECUENCIAS ECONÓMICAS

Sin la marca no se puede comprar ni vender.

La lealtad idolátrica se conecta con participación económica.

Los creyentes podían enfrentar exclusión de:

Gremios.

Mercados.

Redes comerciales.

La fidelidad a Cristo puede tener precio material.

42. MÁS QUE UN DISPOSITIVO

La marca podría incluir una expresión futura concreta.

Pero el texto no permite reducirla únicamente a:

Microchip.

Código de barras.

Tarjeta.

Vacuna.

Tecnología específica.

Durante siglos, personas han identificado distintas invenciones como la marca.

El centro del texto es la lealtad consciente al sistema bestial.

43. NO TODA TECNOLOGÍA ES LA MARCA

Una tecnología puede utilizarse para bien o para control.

Debe evaluarse éticamente.

Pero la mera existencia de un dispositivo no demuestra cumplimiento.

La marca está vinculada explícitamente con:

Adoración.

Pertenencia.

Sumisión a la bestia.

44. EL PELIGRO DE PRODUCIR PÁNICO

Cuando se identifica apresuradamente cualquier producto con la marca, se puede generar:

Miedo.

Confusión.

Desinformación.

Desprestigio de la enseñanza bíblica.

La Iglesia debe advertir con seriedad.

Pero no inventar certezas.

EL NÚMERO 666

45. "AQUÍ HAY SABIDURÍA"

El texto llama a calcular.

Esto sugiere que el número tenía una relación comprensible con un nombre.

En el mundo antiguo, las letras podían poseer valores numéricos.

46. GEMATRÍA

La gematría asigna valores a las letras.

Muchos estudiosos han observado que una forma hebrea de "Nerón César" puede sumar 666.

Una variante textual con 616 también puede relacionarse con otra forma del mismo nombre.

Esto hace de Nerón una posibilidad histórica fuerte.

47. NERÓN COMO EXPRESIÓN BESTIAL

Nerón representaba:

Persecución.

Crueldad.

Pretensión imperial.

El número podía ayudar a los primeros lectores a reconocer el carácter del poder bestial.

Pero la bestia es mayor que una sola persona.

Es un patrón de imperio rebelde.

48. SEIS FRENTE A SIETE

Algunos ven también valor simbólico.

Siete representa plenitud.

Seis queda corto.

Triple seis puede expresar imperfección intensificada que pretende parecer divina.

Esta lectura puede complementar, no necesariamente reemplazar, la dimensión histórica.

49. "NÚMERO DE HOMBRE"

La expresión puede significar:

Número de un hombre.

Número humano.

Humanidad que pretende divinidad.

La bestia parece invencible.

Pero sigue siendo criatura.

No es Dios.

50. NO BUSCAR 666 EN TODO

A lo largo de la historia se ha calculado el nombre de:

Emperadores.

Papas.

Reformadores.

Presidentes.

Dictadores.

Empresas.

Casi cualquier nombre puede ajustarse cambiando idioma o sistema.

Una interpretación responsable necesita controles históricos y textuales.

EL CORDERO Y LOS CIENTO CUARENTA Y CUATRO MIL

51. EL CONTRASTE INMEDIATO

Después de la bestia y su marca, Juan ve al Cordero en el monte Sion.

Con Él están quienes llevan:

El nombre del Cordero.

El nombre del Padre.

En sus frentes.

La marca bestial no es la única marca.

Dios identifica a su pueblo.

52. LA IDENTIDAD DIVINA

El pueblo de Dios no es definido finalmente por el sistema económico o político.

Lleva el nombre del Padre y del Cordero.

Pertenece a ellos.

La fidelidad comienza con recordar quiénes somos.

53. UN CÁNTICO QUE OTROS NO PUEDEN APRENDER

El cántico pertenece a los redimidos.

No porque posean un secreto elitista.

Sino porque han experimentado la redención y fidelidad al Cordero.

La adoración surge de pertenencia.

54. SIGUEN AL CORDERO

Esta es una de las descripciones más importantes:

“Siguen al Cordero por dondequiera que va”.

La identidad del pueblo no está definida solamente por aquello que rechaza.

Está definida por seguir a Jesús.

55. PRIMICIAS

Son llamados primicias para Dios y el Cordero.

La imagen comunica:

Consagración.

Pertenencia.

Anticipo de una cosecha mayor.

56. SIN ENGAÑO

En contraste con el falso profeta, el pueblo del Cordero no vive de mentira.

El sistema bestial funciona mediante engaño.

Los santos vencen mediante testimonio verdadero.

LOS TRES ÁNGELES

57. EVANGELIO ETERNO

Un ángel anuncia un mensaje para toda nación.

Llama a:

Temer a Dios.

Darle gloria.

Adorarlo como Creador.

En medio de la adoración a la bestia, el Evangelio exige lealtad al Creador.

58. “HA CAÍDO BABILONIA”

La caída se anuncia antes de desarrollarse plenamente.

La palabra profética declara como segura una realidad futura.

Babilonia parece fuerte.

Pero su sentencia ya está establecida.

59. ADVERTENCIA CONTRA LA MARCA

Quien adora a la bestia participa de su destino.

La marca no es un asunto tecnológico neutral dentro del texto.

Es expresión de adoración y alianza.

60. PACIENCIA DE LOS SANTOS

Otra vez aparecen juntos:

Mandamientos de Dios.

Fe en Jesús.

Perseverancia.

La escatología bíblica forma obediencia presente.

61. BIENAVENTURADOS LOS QUE MUEREN EN EL SEÑOR

El imperio podía llamar malditos o derrotados a los mártires.

El cielo los llama bienaventurados.

Descansan de sus trabajos.

Sus obras los siguen.

La fidelidad nunca es olvidada.

LA COSECHA DE LA TIERRA

62. DOS IMÁGENES DE COSECHA

El capítulo termina con:

Cosecha del grano.

Vendimia de uvas.

Pueden representar:

Recolección de los justos y juicio.

O dos imágenes complementarias del juicio final.

El contexto de la segunda es claramente judicial.

63. EL LAGAR DE LA IRA

Las uvas son pisadas.

La imagen profética comunica juicio severo.

La violencia del mundo será enfrentada por la justicia divina.

PRINCIPIOS PARA DISCERNIR PODERES BESTIALES

64. EXIGEN LEALTAD ABSOLUTA

Un poder se vuelve bestial cuando pretende ocupar el lugar de Dios.

No acepta límites.

Demanda obediencia total.

65. UTILIZAN VIOLENCIA O EXCLUSIÓN

Persiguen al que no se conforma.

Pueden utilizar:

Muerte.

Prisión.

Exclusión económica.

Censura.

Amenaza.

66. NECESITAN PROPAGANDA

El poder bestial no actúa solo mediante fuerza.

Necesita narrativas que lo presenten como:

Salvador.

Invencible.

Sagrado.

Necesario.

67. IMITAN LO SANTO

Apariencia de cordero.

Señales.

Resurrección falsa.

Marca.

Adoración.

El engaño funciona porque parece convincente.

68. PRODUCEN DESHUMANIZACIÓN

Los imperios de Daniel son bestias porque el poder rebelde pierde humanidad.

Utiliza a las personas como:

Recursos.

Números.

Mercancía.

Instrumentos.

El Reino del Hijo del Hombre restaura verdadera humanidad.

69. CONTROLAN MEDIANTE MIEDO Y DESEO

El sistema puede usar:

Amenaza de muerte.

Necesidad de comprar.

Admiración.

Maravilla.

Promesa de seguridad.

El control no siempre se presenta como violencia abierta.

También puede seducir.

70. LA RESPUESTA DE LA IGLESIA

La Iglesia debe:

Adorar a Dios.

Seguir al Cordero.

Guardar sus mandamientos.

Mantener el testimonio.

Rechazar la mentira.

Aceptar el costo de la fidelidad.

No necesita convertirse en bestia para derrotar a la bestia.

71. CÓMO INTERPRETAR UNA FIGURA BESTIAL

Pregunte:

¿Qué antecedente posee en Daniel?

¿Cómo se relaciona con Roma?

Qué forma de poder representa?

¿Qué imitación de Cristo realiza?

¿Qué exige de sus seguidores?

¿Cómo responde el pueblo de Dios?

¿Qué patrón puede repetirse?

¿Qué consumación futura puede anticipar?

72. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 12–14.

Prepare dos columnas.

El sistema del dragón

Acusa.

Engaña.

Persigue.

Imita.

Marca.

Controla.

Mata.

El pueblo del Cordero

Es redimido.

Testifica.

Persevera.

Obedece.

Lleva el nombre de Dios.

Sigue al Cordero.

Dice la verdad.

Después responda:

¿Cómo define Apocalipsis la victoria?

¿Por qué la marca debe interpretarse primero como lealtad y adoración?

¿Qué características hacen que un poder político, religioso o económico actúe de manera bestial?

REFLEXIÓN FINAL

El dragón parece poderoso.

Pero ya ha sido derrotado por la obra de Cristo.

Las bestias parecen invencibles.

Pero su tiempo es limitado.

La regla central es:

Interprete al dragón y las bestias desde Daniel, Roma y el conflicto entre adoración verdadera e idolatría; comprenda la marca como señal de pertenencia al sistema rebelde y forme una Iglesia que venza siguiendo al Cordero, hablando verdad y permaneciendo fiel aun bajo presión.

CAPÍTULO 6

CUANDO LOS TESTIGOS PARECEN DERROTADOS, PERO EL CIELO LOS LLAMA VENCEDORES

Cómo interpretar la guerra contra los santos, el martirio, la perseverancia y la victoria mediante el testimonio de Jesucristo

La plaza estaba llena.

Los cuerpos de los dos testigos permanecían expuestos.

La ciudad celebraba.

Se enviaban regalos.

Los habitantes se felicitaban porque aquellos profetas ya no podían confrontarlos.

Desde la perspectiva de la tierra, la bestia había vencido.

Había silenciado sus voces.

Había detenido su misión.

Había dejado sus cuerpos como advertencia para cualquiera que pensara resistir.

Pero después de tres días y medio, algo ocurrió.

Entró en ellos espíritu de vida enviado por Dios.

Se levantaron.

Quienes los observaban fueron dominados por temor.

Entonces escucharon una voz:

“Subid acá”.

Los testigos fueron vindicados.

La aparente derrota se convirtió en victoria.

Esta escena resume un principio central del Apocalipsis:

La bestia puede matar al testigo, pero no puede destruir el testimonio ni impedir la resurrección.

1. EL TESTIMONIO ES CENTRAL

La palabra testimonio aparece repetidamente.

Juan estaba en Patmos por causa del testimonio de Jesús.

Los mártires murieron por su testimonio.

Los santos vencen mediante la palabra de su testimonio.

La Iglesia existe como comunidad testificante.

2. ¿QUÉ SIGNIFICA TESTIFICAR?

Testificar no es solamente contar una experiencia personal.

Incluye anunciar:

Quién es Jesús.

Qué hizo.

Qué exige su señorío.

Qué esperanza ofrece.

El testigo habla desde fidelidad a la verdad revelada.

3. JESÚS, EL TESTIGO FIEL

Apocalipsis llama a Cristo:

“El testigo fiel”.

La misión de la Iglesia comienza con Él.

Jesús dio testimonio de la verdad.

Permaneció obediente.

Murió.

Resucitó.

Los creyentes siguen su camino.

4. EL TESTIGO NO ESTÁ POR ENCIMA DEL CORDERO

La Iglesia no puede esperar un camino completamente diferente al de su Señor.

Cristo venció mediante:

Testimonio.

Sufrimiento.

Muerte.

Resurrección.

Su pueblo vence mediante fidelidad dentro del mismo patrón.

5. MARTIRIO Y VICTORIA

Desde la tierra, el mártir parece perder.

Desde el cielo, vence.

Esto no glorifica la violencia ni busca la muerte.

Afirma que la fidelidad a Cristo posee más valor que la preservación de la vida a cualquier precio.

6. NO BUSCAR EL MARTIRIO IRRESPONSABLEMENTE

La Iglesia no debe provocar persecución por:

Imprudencia.

Insulto.

Violencia.

Arrogancia.

El testigo fiel no busca morir.

Busca obedecer.

Si el costo llega, permanece firme.

7. DISTINGUIR PERSECUCIÓN DE CONSECUENCIA

No todo rechazo ocurre por causa de Cristo.

Una persona puede ser rechazada por:

Mal carácter.

Fraude.

Abuso.

Irresponsabilidad.

El martirio bíblico ocurre por fidelidad a la Palabra y al testimonio de Jesús.

LOS DOS TESTIGOS

8. UNA MISIÓN PROFÉTICA

Los dos testigos profetizan durante mil doscientos sesenta días.

Su período coincide con el tiempo limitado de opresión.

Dios no deja al mundo sin testimonio durante la crisis.

9. VESTIDOS DE CILICIO

El cilicio comunica:

Duelo.

Arrepentimiento.

Gravedad.

Su mensaje no es entretenimiento religioso.

Llama a una humanidad rebelde a reconocer su condición.

10. DOS OLIVOS Y DOS CANDELABROS

La imagen procede de Zacarías 4.

Allí, los ungidos sirven mediante el poder del Espíritu.

Apocalipsis ha identificado candelabros con iglesias.

Esto favorece la idea de que los testigos representan a la Iglesia en su función profética.

11. POR BOCA DE DOS TESTIGOS

La Ley requería dos testigos para establecer un asunto.

La imagen comunica testimonio suficiente y válido.

Dios presenta una palabra confirmada frente al mundo.

12. MOISÉS Y ELÍAS

Los testigos poseen poderes semejantes a:

Moisés: aguas convertidas y plagas.

Elías: fuego y cierre del cielo.

Esto puede señalar dos individuos con ministerios proféticos semejantes.

También puede mostrar que la Iglesia continúa el testimonio de la Ley y los Profetas bajo Cristo.

13. IDENTIDAD INDIVIDUAL O COMUNITARIA

Las dos interpretaciones principales son:

Dos profetas futuros concretos.

La Iglesia testificante simbolizada por dos profetas.

Es posible que el símbolo comunitario se exprese mediante figuras personales.

La certeza principal es su función, no su nombre.

14. FUEGO DE SU BOCA

La imagen no autoriza al creyente a atacar físicamente.

Representa la autoridad judicial de la palabra profética.

Como en Jeremías, la Palabra puede ser fuego.

El testimonio condena la rebelión que lo rechaza.

15. “CUANDO HAYAN ACABADO SU TESTIMONIO”

La bestia no los mata antes de que completen su misión.

Esto no garantiza que cada creyente conocerá de antemano la duración de su vida.

Muestra que el propósito de Dios no puede ser abortado por la bestia.

16. LA BESTIA SALE DEL ABISMO

El poder perseguidor tiene una dimensión demoníaca.

Pero solo puede actuar dentro del tiempo permitido.

La bestia no controla el final.

17. LA GRAN CIUDAD

La ciudad es llamada espiritualmente:

Sodoma.

Egipto.

Lugar donde el Señor fue crucificado.

Las imágenes se superponen.

Representa la ciudad rebelde que:

Corrompe como Sodoma.

Oprime como Egipto.

Rechaza a Cristo como Jerusalén.

No es necesario limitarla a una sola geografía.

18. EL MUNDO CELEBRA SU MUERTE

Los testigos atormentaban a los habitantes mediante la verdad que proclamaban.

Cuando mueren, el mundo celebra.

La verdad profética incomoda porque expone:

Idolatría.

Injusticia.

Engaño.

19. REGALOS POR LA MUERTE DE LOS PROFETAS

La celebración revela inversión moral.

Lo que el cielo honra, la tierra desprecia.

Lo que el mundo llama liberación puede ser rebelión frente a la verdad.

20. TRES DÍAS Y MEDIO

Otra vez aparece la mitad de siete.

La aparente victoria del mal es breve y limitada.

La muerte no tiene tiempo para convertirse en victoria definitiva.

21. ESPÍRITU DE VIDA

Dios resucita a los testigos.

La vindicación no procede de su capacidad.

Procede del poder divino.

La resurrección es la respuesta final al martirio.

22. ASCENSIÓN ANTE SUS ENEMIGOS

Quienes celebraban observan la exaltación.

La vindicación es pública.

Dios corrige el veredicto del mundo.

LOS MÁRTIRES BAJO EL ALTAR

23. LA MEMORIA DEL CIELO

Los mártires no desaparecen en el olvido.

Sus nombres pueden perderse en la historia humana.

Pero están delante de Dios.

La muerte no borra la identidad.

24. EL CLAMOR POR JUSTICIA

Preguntan:

"¿Hasta cuándo?"

La pregunta aparece también en los Salmos y profetas.

Dios permite que su pueblo exprese dolor y deseo de justicia.

La fe no exige negar la herida.

25. VESTIDURAS ANTES DE LA CONSUMACIÓN

Dios les entrega reconocimiento antes del juicio final.

Esto ofrece una seguridad intermedia:

Aunque la vindicación completa espera, ellos ya pertenecen al Señor.

26. EL NÚMERO COMPLETO

Se les dice que esperen hasta que se complete el número de sus compañeros.

La frase no enseña que Dios disfrute el sufrimiento.

Muestra que la historia de testimonio continúa y que el juicio llegará en el momento determinado.

LA MULTITUD QUE SALE DE LA TRIBULACIÓN

27. NO EVITARON TODA PRUEBA

La gran multitud ha salido de tribulación.

La preposición puede comunicar salida después de atravesarla.

El énfasis no está en ausencia de sufrimiento.

Está en llegada victoriosa delante del trono.

28. PALMAS EN LAS MANOS

Las palmas comunican celebración y victoria.

La multitud que sufrió ahora adora.

La historia terminó de manera diferente a lo que parecía en la tierra.

29. LA SANGRE DEL CORDERO

Sus vestiduras fueron lavadas en la sangre.

No vencen porque soportaron mejor que otros por fuerza propia.

Vencen por la obra redentora de Cristo.

30. SERVICIO DELANTE DEL TRONO

El martirio no conduce a vacío.

Conduce a:

Presencia.

Adoración.

Servicio.

La esperanza eterna no es inactividad.

Es comunión plena con Dios.

LOS QUE NO ADORARON A LA BESTIA

31. UNA RESISTENCIA ESPIRITUAL

Apocalipsis honra a quienes no adoraron:

La bestia.

Su imagen.

Ni recibieron su marca.

Su resistencia no consiste solamente en palabras negativas.

Consiste en fidelidad positiva al Cordero.

32. RECHAZAR LA IDOLATRÍA PUEDE COSTAR

No comprar.

No vender.

Perder posición.

Enfrentar prisión.

Morir.

El sistema utiliza consecuencias reales.

La fidelidad bíblica no es sentimental.

33. LA PACIENCIA DE LOS SANTOS

La perseverancia se menciona varias veces.

Incluye:

Guardar los mandamientos.

Mantener la fe en Jesús.

No ceder bajo presión.

La paciencia no es cobardía.

Es valentía sostenida.

34. VENCER SIN VIOLENCIA BESTIAL

La Iglesia no vence utilizando los métodos de la bestia.

No debe:

Mentir.

Manipular.

Deshumanizar.

Dominar.

Su arma es:

La verdad.

La fidelidad.

La oración.

La Palabra.

El testimonio.

LA MUJER EN EL DESIERTO

35. DIOS ALIMENTA A SU PUEBLO

La mujer recibe un lugar preparado.

Allí es sustentada.

El lenguaje recuerda:

Israel en el desierto.

Elías sostenido.

La provisión divina en tiempos de vulnerabilidad.

36. ALAS DE ÁGUILA

La imagen procede del Éxodo:

“Os tomé sobre alas de águilas”.

Dios protege y lleva a su pueblo.

No promete que nunca verá al dragón.

Promete que el dragón no frustrará su propósito.

LOS CIENTO CUARENTA Y CUATRO MIL

37. LLEVAN EL NOMBRE DEL CORDERO

En contraste con la marca, llevan el nombre divino.

La identidad se convierte en resistencia.

Quien sabe a quién pertenece puede rechazar lealtades falsas.

38. SIGUEN AL CORDERO

La perseverancia no es solamente resistir algo.

Es caminar detrás de alguien.

El pueblo vencedor sigue a Jesús en:

Santidad.

Verdad.

Entrega.

Misión.

39. NO SE HALLÓ MENTIRA

El falso profeta engaña.

Babilonia seduce.

La bestia blasfema.

Los santos hablan verdad.

La guerra espiritual incluye una batalla por el lenguaje.

40. IRREPRENSIBLES

No significa que nunca necesitaron gracia.

Han sido redimidos.

Su vida ahora corresponde a su pertenencia.

La gracia produce una comunidad diferente.

LA GRAN BATALLA POR LA ADORACIÓN

41. EL DRAGÓN QUIERE ADORACIÓN

No siempre aparece directamente delante del mundo.

La recibe mediante la bestia.

Satanás opera detrás de poderes que reciben la lealtad que pertenece a Dios.

42. LA BESTIA UTILIZA MIEDO

Amenaza con:

Muerte.

Exclusión.

Pérdida económica.

La Iglesia debe prepararse espiritualmente antes de que llegue la presión.

Las convicciones construidas únicamente en comodidad pueden derrumbarse.

43. BABILONIA UTILIZA DESEO

Más adelante, el sistema no aparecerá solamente como bestia violenta.

También como mujer seductora.

El mal utiliza:

Miedo.

Placer.

Riqueza.

Prestigio.

La Iglesia debe resistir persecución y seducción.

44. EL FALSO PROFETA UTILIZA ENGAÑO

Señales.

Propaganda.

Apariencia religiosa.

La mentira no siempre se presenta como oscuridad evidente.

Puede venir vestida de espiritualidad.

45. EL CORDERO LLAMA POR AMOR

Cristo no engaña.

Muestra sus heridas.

Llama a seguirlo.

Promete vida.

Su autoridad nace de verdad y entrega.

El contraste moral entre el Cordero y las bestias es absoluto.

CÓMO PREPARAR UNA IGLESIA PARA PERSEVERAR

46. ENSEÑAR UNA CRISTOLOGÍA SÓLIDA

La persona debe saber:

Quién es Jesús.

Qué hizo.

Por qué es digno.

La fascinación por teorías no sostendrá al creyente bajo persecución.

Cristo sí.

47. FORMAR CONVICCIONES ANTES DE LA CRISIS

La Iglesia necesita decidir ahora:

A quién adora.

Qué no negociará.

Cómo manejará la pérdida.

La presión revela lo que ya estaba en el corazón.

48. CREAR COMUNIDAD REAL

Quien enfrenta exclusión necesita hermanos.

La perseverancia no debe vivirse en aislamiento.

La Iglesia debe compartir:

Recursos.

Oración.

Protección.

Ánimo.

49. ENSEÑAR A SUFRIR SIN CULPA FALSA

No toda prueba significa que Dios abandonó al creyente.

Apocalipsis muestra santos fieles bajo sufrimiento.

La teología que promete comodidad permanente puede destruir la fe cuando llega la persecución.

50. DISCERNIR SIN PARANOIA

La Iglesia debe reconocer sistemas bestiales.

Pero no vivir sospechando que toda persona, institución o tecnología es automáticamente satánica.

El discernimiento bíblico observa:

Lealtad.

Adoración.

Verdad.

Justicia.

Fruto.

51. UTILIZAR LOS DERECHOS SIN ADORAR EL SISTEMA

Un creyente puede utilizar:

Leyes.

Ciudadanía.

Recursos.

Tecnología.

Sin convertirlos en salvadores.

La línea se cruza cuando el sistema exige obediencia contraria a Cristo.

52. NO RESPONDER AL MAL CON MAL

La bestia deshumaniza.

La Iglesia no puede vencer deshumanizando a sus perseguidores.

Debe:

Decir verdad.

Buscar justicia.

Proteger al débil.

Amar al enemigo.

Mantenerse santa.

53. RECORDAR LA RESURRECCIÓN

La amenaza de muerte pierde poder cuando la Iglesia conoce al Resucitado.

No significa que morir deje de ser doloroso.

Significa que ya no es final.

LA BIENAVENTURANZA DE LOS MUERTOS EN EL SEÑOR

54. “DESCANSARÁN DE SUS TRABAJOS”

El descanso no significa que su servicio fue inútil.

Sus obras los siguen.

Dios conserva el fruto de la fidelidad.

55. LAS OBRAS NO LOS SALVAN

Son redimidos por el Cordero.

Pero sus obras testifican la realidad de su fe.

La gracia produce fidelidad que Dios recuerda.

56. MORIR “EN EL SEÑOR”

La bienaventuranza no se basa simplemente en morir.

Se basa en pertenecer a Cristo.

La muerte no es salvadora.

Cristo salva al que muere unido a Él.

PREGUNTAS PARA INTERPRETAR TEXTOS DE PERSECUCIÓN

57. ¿QUIÉN PERSIGUE?

¿Un imperio?

¿Una comunidad religiosa?

¿La bestia?

¿El dragón mediante estructuras humanas?

58. ¿POR QUÉ SUFREN LOS SANTOS?

¿Por la Palabra?

¿Por el testimonio?

¿Por rechazar idolatría?

No debemos llamar persecución a toda dificultad.

59. ¿CÓMO RESPONDEN?

¿Con violencia?

¿Con oración?

¿Con testimonio?

¿Con perseverancia?

La respuesta forma parte del mensaje.

60. ¿CÓMO INTERVIENE DIOS?

Puede:

Sellar.

Sustentar.

Vindicar.

Resucitar.

Juzgar.

La intervención no siempre ocurre antes del sufrimiento.

61. ¿CÓMO DEFINE EL TEXTO LA VICTORIA?

Esta pregunta es decisiva.

La bestia puede matar.

Pero el santo vence si permanece fiel al Cordero.

62. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 6:9-11; 7:9-17; 11:3-13; 12:7-17 y 14:1-13.

Identifique:

Por qué sufren los santos.

Qué palabras utilizan para clamar.

Cómo los describe el cielo.

Qué relación tienen con la sangre del Cordero.

Cómo testifican.

Qué promesa reciben.

Después complete:

La bestia parece vencer cuando…

Pero los santos vencen realmente cuando…

Dios los vindica mediante…

La Iglesia actual debe prepararse por medio de…

REFLEXIÓN FINAL

El testigo fiel puede ser rechazado.

Puede perder bienes.

Puede ser encarcelado.

Puede incluso morir.

Pero no está derrotado.

La regla central es:

Interprete el martirio y la perseverancia desde la cruz y la resurrección de Cristo; reconozca que los santos vencen por la sangre del Cordero y la palabra de su testimonio, y forme una Iglesia capaz de permanecer fiel sin adoptar los métodos violentos, engañosos y dominantes de la bestia.

CAPÍTULO 7

CUANDO BABILONIA SEDUCE, ARMAGEDÓN REÚNE Y EL REY VERDADERO APARECE

Cómo interpretar la gran prostituta, la caída del sistema mundial, la batalla final y la victoria de Cristo sin convertir cada nación moderna en cumplimiento exclusivo

La mujer estaba vestida de púrpura y escarlata.

Brillaba con oro.

Piedras preciosas.

Perlas.

Sostenía una copa de oro.

Desde lejos parecía poderosa.

Elegante.

Deseable.

Pero la copa estaba llena de abominaciones.

Sobre su frente aparecía un nombre:

“Babilonia la grande, la madre de las rameras y de las abominaciones de la tierra”.

Apocalipsis 17:5.

Juan quedó asombrado.

La mujer estaba embriagada.

No de vino común.

Estaba embriagada con la sangre de los santos.

La visión revela que el mal no domina solamente mediante violencia.

También seduce.

Promete:

Riqueza.

Seguridad.

Placer.

Influencia.

Prestigio.

Comercio.

Pero detrás de su belleza existe explotación.

Detrás de su lujo existe sangre.

Detrás de su copa existe idolatría.

Babilonia representa un sistema humano que concentra poder, riqueza, inmoralidad y persecución mientras pretende ofrecer vida.

Su caída demuestra que ningún imperio rebelde permanece para siempre.

1. BABILONIA TIENE UNA HISTORIA BÍBLICA

Babilonia no comienza en Apocalipsis.

Sus raíces pueden rastrearse hasta Babel.

La humanidad quiso construir:

Una ciudad.

Una torre.

Un nombre.

Un sistema de unidad sin obediencia a Dios.

Más adelante, Babilonia se convirtió en un imperio real que:

Conquistó Jerusalén.

Destruyó el templo.

Llevó al pueblo al exilio.

Por eso el nombre llegó a representar poder imperial arrogante y opresor.

2. ROMA COMO BABILONIA

Para los primeros lectores, muchos rasgos señalaban hacia Roma.

Roma era:

La gran ciudad.

Centro imperial.

Poder económico.

Perseguidora.

Dominadora de reyes.

La identificación histórica es importante.

El libro no fue escrito en un vacío.

3. BABILONIA ES TAMBIÉN UN PATRÓN

Aunque Roma constituye una referencia central, Babilonia supera una sola ciudad.

Representa sistemas que combinan:

Idolatría.

Lujo excesivo.

Explotación.

Violencia.

Seducción.

Persecución.

Cada generación debe discernir dónde reaparece ese patrón.

4. LA MUJER SENTADA SOBRE MUCHAS AGUAS

El propio texto explica que las aguas representan:

Pueblos.

Muchedumbres.

Naciones.

Lenguas.

Babilonia posee alcance internacional.

Su influencia cruza fronteras.

No gobierna solamente por ejército.

Gobierna mediante cultura, economía y deseo.

5. SENTADA SOBRE LA BESTIA

La mujer y la bestia están relacionadas.

La bestia representa poder político perseguidor.

La mujer representa el sistema seductor y económico que utiliza ese poder.

La corrupción política y la corrupción económica pueden sostenerse mutuamente.

6. PÚRPURA, ESCARLATA Y ORO

Los colores y materiales comunican:

Riqueza.

Realeza.

Prestigio.

Opulencia.

Babilonia no se presenta como algo repulsivo.

Se presenta como algo deseable.

La seducción funciona porque oculta su verdadera naturaleza.

7. LA COPA DE ORO

La copa parece valiosa.

Pero contiene corrupción.

Esta imagen enseña que una presentación hermosa puede contener muerte.

La Iglesia no debe evaluar solamente:

Apariencia.

Éxito.

Popularidad.

Recursos.

Debe discernir el contenido.

8. EMBRIAGADA CON SANGRE

La riqueza de Babilonia está conectada con sufrimiento.

El sistema prospera mientras otros mueren.

La opulencia no puede analizarse separada de:

Explotación.

Persecución.

Injusticia.

El cielo observa el costo humano de los imperios.

9. EL MISTERIO DE LA MUJER

El ángel ofrece explicación.

Esto recuerda que la visión no debe descifrarse mediante imaginación libre.

Debemos prestar atención a:

Lo que el ángel interpreta.

Los antecedentes bíblicos.

El mundo del primer siglo.

La estructura del libro.

10. LAS SIETE CABEZAS

El texto las relaciona con:

Siete montes.

Siete reyes.

Roma era conocida por sus siete colinas.

Esto fortalece la referencia histórica.

Pero los reyes y cabezas también comunican continuidad de poderes imperiales.

11. “CINCO HAN CAÍDO”

Esta sección ha producido numerosas reconstrucciones.

Los intérpretes han contado emperadores de diferentes maneras.

La dificultad exige humildad.

La verdad principal no depende de identificar con absoluta precisión cada gobernante.

El poder imperial es temporal.

Sus gobernantes aparecen y caen.

12. LA BESTIA QUE ERA, NO ES Y SERÁ

La expresión imita blasfemamente el lenguaje divino:

El que era.

Es.

Ha de venir.

La bestia pretende una continuidad semejante a la de Dios.

Pero su destino es destrucción.

El mal imita eternidad.

No puede poseerla.

13. LOS DIEZ CUERNOS

Representan reyes que reciben autoridad por un tiempo breve.

Se unen a la bestia.

Entregan su poder.

Hacen guerra contra el Cordero.

La coalición parece poderosa.

Pero el texto anuncia inmediatamente su derrota.

14. EL CORDERO LOS VENCERÁ

¿Por qué?

Porque es:

Señor de señores.

Rey de reyes.

La victoria no depende del tamaño de su ejército.

Depende de su identidad.

Con Él están:

Llamados.

Elegidos.

Fieles.

15. LA BESTIA TERMINA ODIANDO A LA MUJER

La alianza del mal no es estable.

Los mismos poderes que sostienen a Babilonia terminan destruyéndola.

El pecado no produce verdadera unidad.

Produce alianzas temporales gobernadas por interés.

Finalmente se devoran entre sí.

16. DIOS SIGUE GOBERNANDO

Apocalipsis declara que Dios utiliza incluso las decisiones de poderes rebeldes para cumplir su propósito judicial.

Esto no significa que apruebe su maldad.

Significa que su soberanía es tan grande que la rebelión no puede frustrar el final que Él ha determinado.

“SALID DE ELLA, PUEBLO MÍO”

17. UNA VOZ LLAMA A SALIR

Apocalipsis 18 presenta un mandato:

“Salid de ella, pueblo mío, para que no seáis partícipes de sus pecados”.

La salida no debe entenderse necesariamente como migración geográfica.

Es separación de:

Su idolatría.

Sus valores.

Su injusticia.

Su lealtad.

18. VIVIR DENTRO SIN PERTENECER

Los creyentes podían vivir dentro del imperio.

Trabajar.

Comprar.

Servir.

Pero no debían beber de su espíritu.

La Iglesia está presente en el mundo.

No debe ser absorbida por su sistema de adoración.

19. PARTICIPAR DEL PECADO

Una persona puede no cometer directamente toda injusticia y, sin embargo, beneficiarse conscientemente de un sistema corrupto.

El llamado a salir exige examinar:

Dinero.

Consumo.

Alianzas.

Silencios.

Lealtades.

La santidad posee también dimensión económica y pública.

20. LOS PECADOS SE HAN ACUMULADO

Babilonia parecía operar sin consecuencias.

Pero el cielo no había olvidado.

La imagen de pecados acumulados comunica que la paciencia divina no equivale a aprobación.

El juicio puede parecer tardío.

No está ausente.

21. JUICIO EN UNA HORA

La caída ocurre con rapidez.

Los sistemas que parecen indestructibles pueden colapsar repentinamente.

La riqueza no ofrece seguridad eterna.

TRES GRUPOS LLORAN

22. LOS REYES DE LA TIERRA

Los gobernantes lloran porque compartían:

Poder.

Lujo.

Inmoralidad.

Su dolor no nace necesariamente de arrepentimiento.

Lamentan la pérdida de beneficios.

23. LOS COMERCIANTES

Los comerciantes lloran porque nadie compra sus mercancías.

La lista incluye productos de lujo.

Pero termina con algo terrible:

“Cuerpos y almas humanas”.

El sistema comercializa personas.

24. CUANDO EL SER HUMANO SE CONVIERTE EN MERCANCÍA

Babilonia valora a las personas por lo que producen o consumen.

Esto aparece en:

Esclavitud.

Trata humana.

Explotación laboral.

Abuso sexual.

Sistemas que sacrifican vidas por ganancias.

El Apocalipsis denuncia una economía sin dignidad humana.

25. LOS MARINEROS

Quienes dependían del comercio marítimo también lloran.

Observan desde lejos.

Su lamento revela cuántas personas podían beneficiarse del sistema sin vivir en su centro.

La corrupción puede sostener redes extensas.

26. “¡QUÉ CIUDAD ERA SEMEJANTE!”

El mundo admira su grandeza.

Pero el cielo interpreta su caída como justicia.

La diferencia entre tierra y cielo continúa.

27. EL SILENCIO DE BABILONIA

Se anuncia que ya no se escucharán:

Música.

Trabajo.

Molino.

Luz.

Voz de esposo y esposa.

La ciudad llena de actividad queda vacía.

El sistema que prometía vida termina produciendo desolación.

28. HECHICERÍA Y ENGAÑO

Las naciones fueron engañadas.

Babilonia no dominó solamente por fuerza.

Construyó una ilusión.

Convenció al mundo de que su camino era normal, deseable e inevitable.

29. SANGRE DE PROFETAS Y SANTOS

El juicio no ocurre solamente por exceso económico.

Babilonia persiguió la verdad.

Silenció voces.

Derramó sangre.

El rechazo del testimonio forma parte de su culpa.

EL CIELO RESPONDE

30. “¡ALELUYA!”

Mientras los comerciantes lloran, el cielo adora.

No celebra el dolor por placer.

Celebra que Dios:

Juzga justamente.

Vindica a los oprimidos.

Destruye el sistema asesino.

La justicia verdadera merece adoración.

31. EL HUMO SUBE

La caída es definitiva.

Babilonia no regresa para reconstruir su dominio.

La visión comunica final irreversible.

32. LAS BODAS DEL CORDERO

Después de la prostituta aparece la novia.

El contraste es intencional.

Babilonia seduce mediante inmoralidad.

La esposa del Cordero se prepara en fidelidad.

33. DOS MUJERES, DOS CIUDADES

Babilonia

Corrupta.

Violenta.

Lujosa.

Idólatra.

Nueva Jerusalén

Santa.

Pura.

Gloriosa.

Llena de la presencia de Dios.

El lector debe decidir qué ciudad determina su identidad.

34. LINO FINO

La novia recibe vestidura limpia.

El texto la relaciona con las acciones justas de los santos.

Estas obras no compran salvación.

Son vestiduras otorgadas y vividas como fruto de la gracia.

35. BIENAVENTURADOS LOS INVITADOS

La imagen del banquete comunica:

Comunión.

Gozo.

Pacto.

Consumación.

La historia no termina solamente con la caída del mal.

Termina con una boda.

EL JINETE FIEL Y VERDADERO

36. EL CIELO SE ABRE

Juan ve un caballo blanco.

Ahora la identidad del jinete es inequívoca.

Se llama:

Fiel.

Verdadero.

La Palabra de Dios.

Rey de reyes.

Señor de señores.

37. JUZGA CON JUSTICIA

Cristo no combate por ambición.

Juzga justamente.

Su guerra no es imperialismo humano.

Es la intervención santa contra el mal.

38. OJOS COMO LLAMA

La descripción conecta con Apocalipsis 1.

El juez de las naciones es el mismo Señor que examinó a las iglesias.

Nada escapa a su mirada.

39. MUCHAS DIADEMAS

El dragón y la bestia tenían coronas limitadas.

Cristo posee muchas diademas.

Toda autoridad legítima le pertenece.

40. UN NOMBRE QUE NADIE CONOCE

Aunque Cristo se revela verdaderamente, su persona no puede ser agotada por el conocimiento humano.

Existe misterio dentro de la revelación.

Conocerlo no significa controlarlo.

41. ROPA TEÑIDA EN SANGRE

La imagen puede relacionarse con:

Su propia sangre sacrificial.

La sangre de sus enemigos en juicio.

El contexto recuerda Isaías 63.

Puede incluir ambas dimensiones.

El Cordero sacrificado es también el Juez victorioso.

42. LA ESPADA SALE DE SU BOCA

Cristo vence mediante su palabra.

Los ejércitos del cielo lo siguen.

Pero el texto destaca la espada de su boca.

Su decreto destruye la rebelión.

43. VARA DE HIERRO

La expresión procede del Salmo 2.

El Mesías gobierna las naciones.

La autoridad que fue rechazada se manifestará plenamente.

44. REY DE REYES

El título aparece escrito sobre su vestidura y muslo.

No existe ambigüedad.

Todos los reyes que sirvieron a la bestia enfrentarán al Rey verdadero.

ARMAGEDÓN Y LA BATALLA FINAL

45. LOS EJÉRCITOS SE REÚNEN

La bestia.

Los reyes.

Sus ejércitos.

Se colocan contra Cristo.

La rebelión alcanza su concentración final.

46. LA BATALLA CASI NO SE DESCRIBE

Apocalipsis no ofrece una larga lucha equilibrada.

La bestia es capturada.

El falso profeta también.

Cristo no enfrenta incertidumbre.

La victoria es decisiva.

47. NO ES UNA GUERRA ENTRE IGUALES

Dios y Satanás no son dos poderes equivalentes.

Cristo no necesita esforzarse para descubrir quién ganará.

El mal es criatura rebelde.

Su derrota está asegurada.

48. LA BESTIA Y EL FALSO PROFETA

Son arrojados al lago de fuego.

El poder político perseguidor y la propaganda religiosa engañadora reciben juicio definitivo.

49. LAS AVES Y EL BANQUETE DEL JUICIO

Antes de la batalla, un ángel convoca a las aves.

La escena contrasta con la cena de las bodas del Cordero.

Existen dos banquetes.

Uno de comunión con Cristo.

Otro de juicio sobre los rebeldes.

50. ARMAGEDÓN COMO SÍMBOLO DE REBELIÓN FINAL

El nombre evoca batallas históricas.

Pero la visión reúne a los poderes del mundo entero.

Por eso no debe reducirse a una sola guerra regional.

Representa la concentración final de oposición contra Dios.

51. NO IDENTIFICAR AUTOMÁTICAMENTE NACIONES MODERNAS

Las noticias pueden mostrar conflictos preocupantes.

Pero no debemos declarar que una nación actual es definitivamente Gog, Babilonia o la bestia solo por semejanzas parciales.

El discernimiento requiere:

Texto.

Contexto.

Patrón.

Humildad.

52. EL RESULTADO ES MÁS CLARO QUE EL MAPA

Podemos debatir detalles geográficos y cronológicos.

Pero el resultado no es incierto:

Cristo vence.

La bestia cae.

El falso profeta es juzgado.

El sistema rebelde termina.

CÓMO RECONOCER EL ESPÍRITU DE BABILONIA

53. CONVIERTE EL LUJO EN DIOS

La riqueza deja de ser recurso.

Se convierte en identidad y seguridad.

54. EXPLOTA PARA PROSPERAR

Su abundancia depende del sufrimiento invisible de otros.

55. VENDE PERSONAS

Reduce la dignidad humana a:

Trabajo.

Cuerpo.

Mercado.

Ganancia.

56. SEDUCE A LOS GOBERNANTES

Utiliza relaciones de poder para proteger sus intereses.

57. EMBRIAGA A LAS NACIONES

Normaliza valores corruptos hasta que parecen inevitables.

58. PERSIGUE EL TESTIMONIO

Tolera religión decorativa.

Pero rechaza una verdad que confronte su idolatría.

59. PARECE INVENCIBLE

Construye una imagen de permanencia.

Pero puede caer en una hora.

LA RESPUESTA DE LA IGLESIA

60. SALIR ESPIRITUALMENTE

No participar de:

Idolatría.

Explotación.

Inmoralidad.

Mentira.

61. EXAMINAR EL CONSUMO

Preguntar:

¿Qué estoy financiando?

¿Quién sufre para que yo disfrute?

¿Qué deseo está formando mi corazón?

62. RECHAZAR LA PROSPERIDAD COMO MEDIDA ABSOLUTA

Una iglesia rica puede estar desnuda.

Una iglesia pobre puede ser rica delante de Cristo.

63. MANTENER EL TESTIMONIO

Babilonia necesita silencio para prosperar.

La Iglesia debe hablar verdad.

64. ESPERAR LA JUSTICIA SIN TOMAR EL LUGAR DE DIOS

Los santos claman.

Dios juzga.

La Iglesia busca justicia sin convertirse en bestia.

65. PREPARARSE COMO NOVIA

La respuesta no es solamente salir de Babilonia.

Es pertenecer activamente al Cordero.

Vivir en:

Santidad.

Verdad.

Fidelidad.

Amor.

66. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 17–19.

Prepare dos columnas.

Babilonia

Lujo.

Seducción.

Comercio.

Explotación.

Sangre.

Caída.

La esposa del Cordero

Pureza.

Fidelidad.

Vestiduras.

Banquete.

Comunión.

Gloria.

Después responda:

¿Qué características de Babilonia podían reconocerse en Roma?

¿Qué patrones babilónicos pueden repetirse en otros sistemas?

¿Por qué la victoria de Cristo no requiere una batalla prolongada?

¿Qué significa actualmente obedecer el llamado: “Salid de ella, pueblo mío”?

REFLEXIÓN FINAL

Babilonia parece gloriosa.

Pero está condenada.

La bestia parece invencible. Pero es capturada.

La regla central es:

Interprete Babilonia como Roma y como patrón mundial de idolatría, lujo, explotación y persecución; comprenda Armagedón como la rebelión concentrada contra Dios y anuncie con firmeza que Jesucristo, Rey de reyes, destruirá todo poder rebelde mediante su palabra justa y definitiva.

CAPÍTULO 8

CUANDO SATANÁS ES ATADO, LOS MUERTOS RESUCITAN Y LOS LIBROS SON ABIERTOS

Cómo interpretar el milenio, las dos resurrecciones y el juicio final con convicción, humildad y esperanza

La bestia había caído.

El falso profeta había sido juzgado.

Los ejércitos rebeldes habían sido derrotados.

Entonces Juan vio a un ángel descender del cielo.

Llevaba:

La llave del abismo.

Una gran cadena.

El ángel prendió al dragón.

La serpiente antigua.

El diablo.

Satanás.

Lo ató por mil años.

Después Juan vio tronos.

Vio a quienes habían permanecido fieles.

Vio almas de mártires.

Vio un reinado con Cristo.

Apocalipsis 20 contiene algunas de las imágenes más discutidas de toda la Biblia.

Creyentes fieles han llegado a diferentes conclusiones acerca de:

El momento del milenio.

La naturaleza del reinado.

La identidad de la primera resurrección.

La relación entre Apocalipsis 19 y 20.

Estas diferencias requieren estudio.

Pero no deben ocultar las verdades principales:

Satanás es limitado.

Cristo reina.

Los santos participan de su victoria.

El mal tendrá una rebelión final.

Los muertos resucitarán.

Dios juzgará con justicia.

La muerte será destruida.

EL ÁNGEL Y LA CADENA

1. UN ÁNGEL PRENDE AL DRAGÓN

No es Cristo quien debe descender personalmente para luchar contra Satanás en esta escena.

Un ángel lo prende.

Esto muestra la inferioridad del dragón.

No es rival igual de Dios.

2. LA LLAVE DEL ABISMO

La llave comunica autoridad.

El abismo no está bajo el gobierno de Satanás como territorio independiente.

Dios controla su apertura y cierre.

3. LA GRAN CADENA

En una visión simbólica, una cadena puede representar restricción real sin exigir que Satanás posea un cuerpo material atado con metal físico.

El símbolo comunica limitación efectiva.

4. CUATRO NOMBRES

El texto identifica al prisionero:

Dragón.

Serpiente antigua.

Diablo.

Satanás.

Toda la historia de oposición queda reunida.

El enemigo de Génesis es el mismo acusador y engañador del Apocalipsis.

5. EL PROPÓSITO DE LA ATADURA

El texto ofrece una razón concreta:

“Para que no engañase más a las naciones”.

Esto es fundamental.

La atadura no significa necesariamente ausencia de toda actividad satánica.

Se relaciona específicamente con una restricción de su capacidad para engañar a las naciones de la misma manera.

6. DESPUÉS DEBE SER SUELTO

La liberación será breve.

No ocurre porque Satanás vence la cadena.

Forma parte del propósito permitido por Dios.

Incluso su última rebelión está limitada.

LOS MIL AÑOS

7. EL NÚMERO

Mil puede interpretarse literalmente.

También puede funcionar simbólicamente como un período amplio y completo.

El género apocalíptico utiliza números con fuerza simbólica.

Por eso la decisión no debe tomarse automáticamente.

8. LA PALABRA “MILENIO”

Proviene de la expresión “mil años”.

El pasaje ha dado origen a tres grandes posiciones:

Premilenialismo.

Amilenialismo.

Posmilenialismo.

Cada una posee variaciones.

PREMILENIALISMO

9. DEFINICIÓN GENERAL

El premilenialismo sostiene que Cristo regresa antes del milenio.

Apocalipsis 19 describiría su venida.

Apocalipsis 20 continuaría cronológicamente con el reinado.

10. PREMILENIALISMO HISTÓRICO

Generalmente enseña:

La Iglesia atraviesa tribulación.

Cristo regresa.

Los muertos en Cristo resucitan.

Comienza un reinado milenario.

Después ocurre la rebelión final y el juicio.

11. PREMILENIALISMO DISPENSACIONAL

Suele distinguir con mayor fuerza entre Israel y la Iglesia.

Muchos de sus defensores también sostienen un arrebatamiento previo a una tribulación final.

Pero existen diferencias internas sobre el momento exacto.

No todas las personas premileniales sostienen la misma cronología.

12. FORTALEZAS PREMILENIALES

Destaca:

La secuencia aparente entre capítulos 19 y 20.

La repetición de “mil años”.

La distinción entre primera resurrección y resurrección posterior.

La realidad histórica del reinado futuro de Cristo.

13. PREGUNTAS PARA EL PREMILENIALISMO

Debe explicar:

Por qué existen seres humanos no glorificados después de la venida de Cristo.

Cómo opera la muerte durante el milenio.

Cómo se relaciona el reino milenario con la nueva creación.

Las respuestas varían según el sistema.

AMILENIALISMO

14. DEFINICIÓN GENERAL

El amilenialismo no niega el milenio.

Interpreta los mil años como símbolo del período presente entre la primera y la segunda venida de Cristo.

Cristo reina desde el cielo.

Los santos muertos reinan con Él.

15. RECAPITULACIÓN

Esta posición considera que Apocalipsis 20 vuelve al comienzo del período de la Iglesia después de que el capítulo 19 ya mostró el juicio final.

El libro no avanzaría siempre cronológicamente.

Regresaría al conflicto desde otro ángulo.

16. LA ATADURA Y LA MISIÓN

La atadura de Satanás se relacionaría con la primera venida de Cristo y la expansión del Evangelio entre las naciones.

El enemigo continúa activo.

Pero no puede impedir que las naciones sean alcanzadas de la misma manera que antes.

17. LA PRIMERA RESURRECCIÓN

Muchos amileniales la interpretan como:

La vida celestial de los creyentes muertos.

Su entrada a la presencia de Cristo.

Otros la conectan con regeneración espiritual.

La primera opción suele relacionarse mejor con las almas que Juan ve.

18. FORTALEZAS AMILENIALES

Destaca:

La recapitulación del libro.

El uso simbólico de números.

El reinado presente de Cristo.

La relación con textos que presentan una resurrección general al final.

19. PREGUNTAS PARA EL AMILENIALISMO

Debe explicar:

Por qué el término “resurrección” se utilizaría de manera distinta dentro del mismo pasaje.

Cómo debe comprenderse la secuencia de Apocalipsis 19–20.

Qué intensidad posee realmente la atadura de Satanás durante una época de fuerte engaño.

POSMILENIALISMO

20. DEFINICIÓN GENERAL

El posmilenialismo sostiene que Cristo regresa después de un período de amplia influencia del Evangelio en la historia.

El milenio puede ser literal o simbólico.

La misión cristiana produce una transformación extensa antes de la consumación.

21. UNA VISIÓN OPTIMISTA DE LA HISTORIA

Esta posición enfatiza textos sobre:

Las naciones discipuladas.

El crecimiento del Reino.

La expansión del Evangelio.

La influencia de la justicia.

No enseña necesariamente ausencia total de oposición.

22. FORTALEZAS POSMILENIALES

Destaca:

El poder histórico del Evangelio.

La Gran Comisión.

Las promesas sobre las naciones.

La eficacia del reinado de Cristo antes del final.

23. PREGUNTAS PARA EL POSMILENIALISMO

Debe explicar:

Los textos que describen gran rebelión y oposición antes de la venida.

La intensidad de las visiones apocalípticas.

La relación entre progreso histórico y períodos de retroceso.

PRINCIPIOS PARA TRATAR LAS DIFERENCIAS

24. NO CONVERTIR EL MILENIO EN OTRO EVANGELIO

La posición importa.

Pero la salvación no depende de resolver perfectamente la cronología.

La Iglesia histórica ha incluido creyentes fieles en las tres posiciones.

25. PRESENTAR LA POSICIÓN AJENA CON JUSTICIA

No diga:

“Los otros no creen la Biblia”.

Muchos llegan a conclusiones diferentes porque interpretan de otra manera:

El género.

La secuencia.

Los números.

Los paralelos bíblicos.

La firmeza doctrinal no necesita caricaturas.

26. DISTINGUIR LO CLARO DE LO DEBATIDO

Lo debatido:

Naturaleza exacta del milenio.

Momento de la primera resurrección.

Secuencia detallada.

Lo claro:

Cristo reina.

Satanás será derrotado.

Los santos participan del Reino.

Habrá resurrección y juicio.

LOS TRONOS Y LOS SANTOS

27. JUAN VE TRONOS

Algunas personas reciben autoridad para juzgar.

La escena cumple promesas anteriores a los vencedores.

Los santos participan del reinado de Cristo.

28. LAS ALMAS DE LOS DECAPITADOS

Juan destaca a quienes murieron por:

El testimonio de Jesús.

La Palabra de Dios.

No adoraron a la bestia.

No recibieron su marca.

Quienes parecían derrotados ahora reinan.

29. VIVIERON Y REINARON

La frase puede interpretarse como:

Resurrección corporal futura.

Vida celestial con Cristo después del martirio.

El contexto y la posición milenial adoptada influyen en la lectura.

30. LA PRIMERA RESURRECCIÓN

El texto llama bienaventurado y santo a quien participa de ella.

La segunda muerte no tiene poder sobre ellos.

Esto comunica seguridad definitiva.

31. SACERDOTES DE DIOS Y DE CRISTO

Los vencedores cumplen la identidad prometida desde el comienzo del libro.

Sirven.

Reinan.

Pertenecen a Dios.

SATANÁS ES SUELTO

32. EL FIN DE LOS MIL AÑOS

Satanás sale para engañar a las naciones.

La liberación demuestra que la restricción anterior era real.

Pero también breve será su última oportunidad.

33. GOG Y MAGOG

Los nombres proceden de Ezequiel 38–39.

Allí representan enemigos que se levantan contra el pueblo de Dios.

Apocalipsis universaliza la imagen.

Las naciones de los cuatro extremos son reunidas.

34. NO IDENTIFICARLOS MECÁNICAMENTE

Gog no debe identificarse automáticamente con:

Rusia.

China.

Una alianza contemporánea.

Un gobernante específico.

El uso en Apocalipsis muestra una coalición mundial simbólica de rebelión final.

35. COMO LA ARENA DEL MAR

La cantidad parece inmensa.

Desde la tierra, el pueblo de Dios parece rodeado.

La escena produce tensión.

Pero la batalla dura muy poco.

36. EL CAMPAMENTO DE LOS SANTOS

Los enemigos rodean:

El campamento.

La ciudad amada.

La imagen combina pueblo y ciudad.

La comunidad de Dios parece vulnerable.

37. FUEGO DEL CIELO

Dios interviene.

No se describe una guerra prolongada.

El enemigo es consumido.

Otra vez se demuestra que el mal nunca fue rival igual.

38. EL DIABLO ES ARROJADO AL LAGO DE FUEGO

Su destino final llega.

Se une a:

La bestia.

El falso profeta.

El acusador no vuelve a levantarse.

La derrota es definitiva.

39. TORMENTO POR LOS SIGLOS

El lenguaje comunica juicio consciente y permanente.

Existen debates más amplios sobre la naturaleza exacta del castigo final.

Pero el texto enfatiza la irreversibilidad de la derrota satánica.

EL GRAN TRONO BLANCO

40. UN TRONO DIFERENTE EN LA ESCENA

Juan ve un gran trono blanco.

Grande por su autoridad.

Blanco por su pureza y justicia.

El Juez ocupa el centro.

41. TIERRA Y CIELO HUYEN

La creación presente no puede permanecer igual ante la consumación.

La escena prepara:

Cielo nuevo.

Tierra nueva.

No existe lugar para esconderse.

42. LOS MUERTOS COMPARECEN

Grandes y pequeños.

La muerte no conserva a nadie fuera del juicio.

Poder.

Riqueza.

Fama.

Pobreza.

Nada cambia la obligación de comparecer delante de Dios.

43. LOS LIBROS SON ABIERTOS

Los libros representan el conocimiento completo de Dios sobre las obras humanas.

Nada ha sido:

Olvidado.

Perdido.

Ocultado.

Dios juzga con evidencia perfecta.

44. OTRO LIBRO

Aparece el libro de la vida.

El juicio según obras y la pertenencia al libro de la vida deben mantenerse juntos.

Las obras revelan la realidad de la lealtad.

La salvación pertenece al Cordero.

45. JUZGADOS SEGÚN SUS OBRAS

Esto no enseña salvación por mérito humano.

Las obras evidencian:

Fe.

Rebelión.

Lealtad.

Carácter.

La Biblia presenta repetidamente un juicio conforme a lo vivido.

46. EL MAR ENTREGA SUS MUERTOS

Nadie queda perdido para el conocimiento de Dios.

Quienes murieron sin sepultura.

En océanos.

En guerras.

En lugares desconocidos.

Todos comparecerán.

47. MUERTE Y HADES ENTREGAN SUS MUERTOS

La muerte no es soberana.

Debe entregar a quienes retuvo.

El último enemigo está a punto de ser destruido.

48. MUERTE Y HADES SON ARROJADOS AL LAGO DE FUEGO

No solamente los pecadores son juzgados.

La muerte misma es eliminada.

El enemigo que acompañó a la humanidad desde Génesis desaparece para siempre.

49. LA SEGUNDA MUERTE

El lago de fuego es identificado con la segunda muerte.

La primera muerte afecta el cuerpo.

La segunda representa exclusión definitiva de la vida de Dios.

50. QUIEN NO FUE HALLADO EN EL LIBRO DE LA VIDA

La frase es solemne.

El juicio final no es una metáfora pastoral sin consecuencias.

Apocalipsis llama urgentemente a pertenecer al Cordero.

PREGUNTAS TEOLÓGICAS IMPORTANTES

51. ¿QUIÉN ES EL JUEZ?

Apocalipsis presenta el trono de Dios.

Otros textos del Nuevo Testamento hablan de Cristo juzgando.

No existe contradicción.

El juicio divino se ejecuta mediante el Hijo.

52. ¿HAY UNA O DOS RESURRECCIONES?

Algunos textos parecen presentar una resurrección general de justos e injustos.

Apocalipsis 20 puede mostrar dos momentos.

Las posiciones mileniales interpretan esta relación de manera diferente.

Debe estudiarse sin simplificación.

53. ¿QUÉ OCURRE CON LOS CREYENTES?

No son condenados porque pertenecen al Cordero.

Sin embargo, sus obras son evaluadas.

El juicio revela fidelidad y trae recompensa.

La seguridad en Cristo no elimina responsabilidad.

54. ¿POR QUÉ JUZGAR SI DIOS YA SABE?

El juicio público:

Revela la justicia divina.

Vindica a los santos.

Expone el mal.

Manifiesta la verdad de cada vida.

Establece el orden eterno.

55. ¿ES EL JUICIO COMPATIBLE CON EL AMOR?

El amor verdadero no puede ser indiferente frente a:

Abuso.

Asesinato.

Explotación.

Idolatría.

Destrucción.

El juicio demuestra que el mal no será normalizado eternamente.

APLICACIÓN PASTORAL

56. TODA OBRA IMPORTA

Nada queda oculto.

Esto produce:

Temor santo.

Responsabilidad.

Consuelo para quien sufrió injusticia.

57. NINGÚN CRIMEN SERÁ OLVIDADO

Cuando los tribunales humanos fallan, el gran trono blanco permanece.

Dios juzgará justamente.

58. NINGÚN ACTO FIEL ES INÚTIL

Las obras de los santos los siguen.

El servicio oculto es conocido.

59. LA MUERTE NO TENDRÁ LA ÚLTIMA PALABRA

El creyente puede llorar.

Pero no como quien carece de esperanza.

La muerte será arrojada al lago de fuego.

60. EL EVANGELIO ES URGENTE

El juicio final no debe utilizarse para entretenimiento profético.

Debe impulsar:

Evangelización.

Arrepentimiento.

Oración.

Misión.

61. LA ESPERANZA NO DESCANSA EN UN SISTEMA MILENIAL

Nuestra seguridad no depende de tener un gráfico perfecto.

Depende de Cristo.

Las posiciones interpretativas pueden orientar.

Solo el Cordero salva.

62. PREPARARSE SIGNIFICA SER FIEL

No consiste principalmente en:

Acumular alimentos.

Construir refugios.

Descifrar fechas.

Consiste en:

Pertenecer a Cristo.

Guardar su Palabra.

Resistir idolatría.

Amar.

Testificar.

CÓMO INTERPRETAR APOCALIPSIS 20

63. LEA EL CONTEXTO ANTERIOR

Observe la derrota de:

Babilonia.

La bestia.

El falso profeta.

Pregunte si el capítulo 20 continúa o recapitula.

64. IDENTIFIQUE QUÉ EXPLICA EL TEXTO

El dragón es Satanás.

La segunda muerte es el lago de fuego.

Los libros se relacionan con juicio.

Estas explicaciones tienen prioridad.

65. ANALICE LA FUNCIÓN DE LOS MIL AÑOS

Pregunte:

¿Cantidad literal?

¿Período simbólico?

¿Reinado presente?

¿Reinado futuro?

¿Qué evidencia sostiene cada opción?

66. COMPARE OTROS TEXTOS

Estudie:

Daniel 7.

Ezequiel 38–39.

Juan 5.

1 Corintios 15.

1 Tesalonicenses 4.

2 Tesalonicenses 2.

No construya toda la escatología desde un solo capítulo.

67. DISTINGA CERTEZA Y CONCLUSIÓN DE SISTEMA

Certeza:

Satanás será derrotado.

Los santos reinarán.

Habrá juicio.

Conclusión de sistema:

Momento y naturaleza exactos del milenio.

Sea firme en lo claro.

Humilde en lo debatido.

68. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 20 completo.

Prepare cuatro secciones:

Satanás atado

¿Qué restricción recibe?

Los santos reinan

¿Quiénes aparecen?

Rebelión final

¿Cómo termina?

Gran trono blanco

¿Quién comparece?

¿Qué libros se abren?

Después escriba brevemente cómo interpreta cada una de las tres posiciones el milenio.

Finalmente responda:

¿Qué verdades comparten las tres?

¿Cómo debe afectar el juicio final nuestra misión presente?

REFLEXIÓN FINAL

El milenio ha producido debate.

Pero el final no está en debate.

Satanás será derrotado.

Los muertos resucitarán.

Los libros serán abiertos.

La muerte será destruida.

CAPÍTULO 9

CUANDO DIOS HACE NUEVAS TODAS LAS COSAS

Cómo interpretar el cielo nuevo, la tierra nueva, la Nueva Jerusalén, el río de vida y la presencia eterna de Dios

Juan había visto caer a Babilonia.

Había contemplado la derrota de la bestia.

Había visto al falso profeta ser juzgado.

Había observado al dragón llegar a su final.

Los libros habían sido abiertos.

La muerte y el Hades habían sido arrojados al lago de fuego.

Entonces apareció algo completamente nuevo.

Juan escribió:

“Vi un cielo nuevo y una tierra nueva; porque el primer cielo y la primera tierra pasaron”.

Apocalipsis 21:1.

La visión no termina con destrucción.

Termina con renovación.

Dios no permite que Satanás escriba el último capítulo.

El pecado comenzó dañando la creación.

La redención termina restaurándola.

La Biblia comenzó con:

Un jardín.

Un río.

El árbol de vida.

La presencia de Dios.

Termina con:

Una ciudad-jardín.

Un río.

El árbol de vida.

El rostro de Dios.

La historia bíblica llega a su consumación.

1. UN CIELO NUEVO Y UNA TIERRA NUEVA

La expresión proviene de Isaías.

No comunica simplemente una reparación superficial.

Habla de una realidad renovada por la acción definitiva de Dios.

La creación presente, marcada por pecado, muerte y corrupción, da paso al orden eterno.

2. ¿DESTRUCCIÓN TOTAL O RENOVACIÓN?

Algunos textos bíblicos utilizan lenguaje de fuego, desaparición y transformación.

Otros hablan de liberación y renovación de la creación.

No debemos construir una contradicción.

La idea central es clara:

El mundo actual no continuará bajo corrupción.

Dios realizará una transformación radical.

Existirá continuidad.

Y también novedad.

3. LA ESPERANZA NO ES ABANDONAR LA CREACIÓN

El destino final del creyente no se presenta simplemente como vivir para siempre en un cielo distante.

Juan ve descender la ciudad santa.

Dios viene a habitar con su pueblo.

La dirección de la visión es significativa:

La ciudad desciende.

La presencia divina llena la nueva creación.

4. “EL MAR YA NO EXISTÍA MÁS”

El mar en Apocalipsis había estado asociado con:

Caos.

Peligro.

Separación.

El lugar de donde emerge la bestia.

Decir que ya no existe puede comunicar la eliminación definitiva de todo poder caótico y rebelde.

No necesariamente pretende responder preguntas geográficas sobre océanos futuros.

La amenaza ha desaparecido.

5. LA CIUDAD SANTA DESCIENDE

Juan ve la Nueva Jerusalén.

Viene de Dios.

No es construida por orgullo humano.

Babel subía intentando alcanzar el cielo.

La Nueva Jerusalén desciende como regalo de Dios.

La salvación final no es logro de la civilización humana.

Es gracia divina.

6. PREPARADA COMO UNA NOVIA

La ciudad también es novia.

Las imágenes se unen.

La Nueva Jerusalén no es solamente arquitectura.

Representa al pueblo redimido preparado para el Cordero.

Ciudad y comunidad se interpretan mutuamente.

7. LA GRAN VOZ DESDE EL TRONO

La voz anuncia:

“He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres”.

Esta declaración resume toda la esperanza bíblica.

Dios deseaba habitar con su pueblo.

El tabernáculo.

El templo.

La encarnación.

El Espíritu en la Iglesia.

Todo apuntaba hacia esta comunión plena.

8. “ELLOS SERÁN SU PUEBLO”

La fórmula del pacto llega a su cumplimiento.

Dios será su Dios.

Ellos serán su pueblo.

Ya no existirá separación.

Ni rebelión.

Ni exilio.

La relación será completa.

9. DIOS MISMO ESTARÁ CON ELLOS

La promesa mayor no es:

Calles de oro.

Puertas de perla.

Ausencia de enfermedad.

La promesa mayor es:

Dios mismo estará con ellos.

La vida eterna alcanza su centro en la presencia divina.

10. DIOS ENJUGARÁ TODA LÁGRIMA

La imagen es profundamente personal.

No dice solamente que las lágrimas desaparecerán.

Dice que Dios las enjugará.

El Señor conoce cada dolor.

Cada pérdida.

Cada injusticia.

La redención final no ignora la historia del sufrimiento.

La sana.

11. NO HABRÁ MÁS MUERTE

La muerte había entrado como enemigo.

Había separado familias.

Interrumpido sueños.

Producido temor.

Pero ahora desaparece.

Primera de Corintios había anunciado:

“El postrer enemigo que será destruido es la muerte”.

Apocalipsis muestra ese cumplimiento.

12. NI LLANTO, NI CLAMOR, NI DOLOR

No significa que la eternidad borrará la memoria o la personalidad.

Significa que aquello que produce sufrimiento habrá sido eliminado.

No habrá:

Enfermedad.

Abuso.

Guerra.

Traición.

Persecución.

Maldición.

La antigua realidad habrá pasado.

13. “HE AQUÍ, YO HAGO NUEVAS TODAS LAS COSAS”

Dios no dice solamente:

“Hago todas las cosas distintas”.

Dice:

“Hago nuevas todas las cosas”.

La redención alcanza el orden creado.

Aquello que el pecado corrompió será restaurado bajo el gobierno de Dios.

14. “ESCRIBE, PORQUE ESTAS PALABRAS SON FIELES”

Juan recibe el mandato de escribir.

La esperanza no es fantasía.

Dios mismo certifica su promesa.

Las iglesias perseguidas podían confiar en estas palabras porque proceden del Dios fiel y verdadero.

15. “HECHO ESTÁ”

La frase recuerda la séptima copa.

Ahora aparece desde el trono dentro de la nueva creación.

El propósito divino está consumado.

No queda ninguna amenaza pendiente.

16. ALFA Y OMEGA

Dios es principio y fin.

La historia comenzó por su voluntad.

Concluye bajo su autoridad.

Nada queda fuera de su gobierno.

17. AGUA DE VIDA GRATUITA

Dios promete dar gratuitamente de la fuente al que tiene sed.

La vida eterna no se compra.

No se merece.

Se recibe.

La gracia permanece hasta el final.

18. EL VENCEDOR HEREDARÁ

Las promesas hechas a las siete iglesias se reúnen.

El vencedor recibe herencia.

Dios será su Dios.

Él será hijo.

La perseverancia termina en comunión filial.

19. LA ADVERTENCIA PERMANECE

La visión también menciona a quienes permanecen en rebelión.

Esto muestra que la esperanza no elimina la seriedad del llamado.

La nueva creación pertenece a quienes reciben la vida del Cordero.

La gracia invita.

El juicio distingue.

LA ESPOSA DEL CORDERO

20. UNO DE LOS ÁNGELES INVITA A JUAN

El mismo tipo de ángel que mostró el juicio de Babilonia ahora muestra a la novia.

El contraste es intencional.

Dos ciudades.

Dos mujeres.

Dos lealtades.

Dos destinos.

21. UN MONTE GRANDE Y ALTO

Juan es llevado para contemplar la ciudad.

La perspectiva elevada recuerda visiones proféticas.

Desde allí puede observar la gloria de Dios sobre la comunidad redimida.

22. LA GLORIA DE DIOS

La ciudad no necesita producir su propia luz.

Resplandece con la gloria divina.

Babilonia brillaba con oro comprado mediante explotación.

La Nueva Jerusalén resplandece porque Dios está presente.

23. SU FULGOR COMO PIEDRA PRECIOSA

Juan utiliza lenguaje de belleza extraordinaria.

No debemos reducir cada piedra a un significado secreto.

El conjunto comunica:

Pureza.

Valor.

Gloria.

Perfección.

24. UNA MURALLA GRANDE

La muralla comunica seguridad.

Las ciudades antiguas necesitaban muros para protegerse.

La Nueva Jerusalén es completamente segura.

Pero más adelante sus puertas permanecen abiertas.

No existe enemigo que pueda entrar.

La seguridad ya no depende del temor.

25. DOCE PUERTAS

Sobre ellas aparecen los nombres de las doce tribus de Israel.

La historia del pueblo de Dios no es olvidada.

Las promesas del pacto forman parte de la ciudad final.

26. DOCE FUNDAMENTOS

Sobre ellos aparecen los nombres de los doce apóstoles del Cordero.

Israel y el testimonio apostólico aparecen unidos.

La ciudad representa el pueblo de Dios en la plenitud de la historia redentora.

27. NO DOS PUEBLOS ETERNAMENTE SEPARADOS

La ciudad posee:

Nombres de las tribus.

Nombres de los apóstoles.

Esto muestra continuidad en el propósito de Dios.

La diversidad histórica no destruye la unidad final del pueblo redimido.

28. LA CIUDAD ES MEDIDA

El ángel utiliza una vara de oro.

La medición comunica:

Pertenencia.

Perfección.

Orden.

Seguridad.

La ciudad no es caótica.

Refleja el diseño de Dios.

29. FORMA CÚBICA

La longitud, anchura y altura son iguales.

La forma recuerda el Lugar Santísimo.

En el templo, ese espacio representaba la presencia especial de Dios.

Ahora toda la ciudad es Lugar Santísimo.

La presencia divina llena completamente a su pueblo.

30. DIMENSIONES INMENSAS

La ciudad es enorme.

Las medidas comunican abundancia y capacidad.

No existe escasez de espacio para los redimidos.

La salvación de Dios reúne una multitud innumerable.

31. EL MURO Y EL NÚMERO CIENTO CUARENTA Y CUATRO

Otra vez aparece doce por doce.

El simbolismo del pueblo de Dios continúa.

Los números forman una arquitectura teológica.

32. ORO PURO COMO VIDRIO

El oro es valioso.

Pero aquí aparece transparente.

La imagen une:

Riqueza.

Pureza.

Luz.

Nada oculta la gloria de Dios.

33. PIEDRAS EN LOS FUNDAMENTOS

Las piedras recuerdan las vestiduras sacerdotales y la belleza del pueblo de Dios.

El fundamento apostólico está adornado.

La ciudad completa funciona como comunidad sacerdotal.

34. PUERTAS DE PERLA

Cada puerta aparece como una sola perla.

La imagen comunica valor extraordinario.

Pero no debe reducirse a una lección comercial o a una fórmula alegórica.

Forma parte de la belleza de la ciudad.

35. CALLE DE ORO

Aquello que las ciudades humanas acumulan como riqueza, en la Nueva Jerusalén funciona como material de camino.

El oro no domina.

No es dios.

Está bajo los pies del pueblo de Dios.

NO VI TEMPLO

36. DIOS Y EL CORDERO SON SU TEMPLO

No existe un edificio separado para acceder a Dios.

La presencia divina es inmediata.

Todo lugar es santo.

Todo el pueblo vive en comunión plena.

37. EL CORDERO COMPARTE LA PRESENCIA DIVINA

Dios Todopoderoso y el Cordero son el templo.

Apocalipsis vuelve a colocar a Cristo dentro de la identidad y gloria divinas.

La nueva creación es cristocéntrica.

38. NO NECESITA SOL NI LUNA

La ciudad no depende de ellos para su luz.

La gloria de Dios la ilumina.

El Cordero es su lámpara.

Esto no necesariamente afirma la inexistencia absoluta de cuerpos celestes.

Comunica que ninguna fuente creada es indispensable frente a la gloria divina.

39. LAS NACIONES CAMINAN EN SU LUZ

La nueva creación incluye naciones.

La salvación no borra toda identidad cultural.

Purifica y reúne a los pueblos bajo la gloria de Dios.

40. LOS REYES TRAEN SU GLORIA

Aquello que era bueno, bello y honorable en las culturas es llevado a la ciudad.

Todo queda liberado de idolatría y corrupción.

La redención no destruye la diversidad legítima.

La consagra.

41. PUERTAS ABIERTAS

Las puertas nunca se cierran.

No existe noche.

No existe enemigo.

La seguridad es total.

Una ciudad antigua cerraba sus puertas por miedo.

Aquí el miedo ha desaparecido.

42. NADA INMUNDO ENTRARÁ

La apertura no significa ausencia de santidad.

La ciudad está abierta.

Pero no admite corrupción.

La gracia y la santidad no son opuestas.

La gracia forma un pueblo limpio.

43. SOLO LOS INSCRITOS EN EL LIBRO DEL CORDERO

La pertenencia depende del Cordero.

No de:

Riqueza.

Nacionalidad.

Religión heredada.

Mérito.

El libro de la vida lleva su nombre.

EL RÍO DE VIDA

44. UN RÍO PURO

Apocalipsis 22 presenta un río de agua de vida.

Procede del trono de Dios y del Cordero.

La vida fluye desde el gobierno divino.

El trono no es fuente de opresión.

Es fuente de vida.

45. DIOS Y EL CORDERO COMPARTEN UN TRONO

La expresión vuelve a unirlos.

El reinado final pertenece al Dios trino.

Cristo no entrega su victoria para desaparecer del centro.

Reina eternamente.

46. EL ÁRBOL DE VIDA

El árbol reaparece.

En Génesis, el acceso había sido cerrado después del pecado.

Ahora está disponible.

La historia de la redención restaura aquello que se perdió.

47. A AMBOS LADOS DEL RÍO

La imagen puede describir árboles abundantes o un árbol extendido de manera extraordinaria.

La visión no busca ofrecer botánica detallada.

Comunica vida sin escasez.

48. DOCE FRUTOS

El árbol produce continuamente.

Cada mes.

La vida no se agota.

No existe temporada de esterilidad.

La provisión divina es permanente.

49. HOJAS PARA LA SANIDAD DE LAS NACIONES

En la nueva creación no existe enfermedad.

Por eso la expresión probablemente comunica la sanidad completa y permanente de los pueblos.

Las heridas históricas entre naciones han sido restauradas.

50. NO HABRÁ MÁS MALDICIÓN

Esta declaración responde directamente a Génesis 3.

La maldición había afectado:

Tierra.

Trabajo.

Relaciones.

Cuerpo.

Muerte.

Ahora desaparece.

La redención es completa.

51. SUS SIERVOS LE SERVIRÁN

La eternidad no es pasividad.

Existe servicio.

Pero sin:

Cansancio.

Frustración.

Pecado.

Explotación.

El trabajo recupera su propósito original como adoración.

52. VERÁN SU ROSTRO

Esta puede ser la promesa culminante de la Biblia.

Moisés deseó ver la gloria de Dios.

Ahora los siervos contemplan su rostro.

No existe barrera.

No existe temor de destrucción.

La comunión es plena.

53. SU NOMBRE EN SUS FRENTES

La identidad final pertenece a Dios.

La marca de la bestia ha desaparecido.

El nombre divino permanece.

El pueblo refleja el carácter y pertenencia de su Señor.

54. REINARÁN POR LOS SIGLOS

Los siervos también reinan.

Servicio y gobierno permanecen unidos.

La autoridad final no es dominación.

Es participación santa en el orden de Dios.

LA NUEVA CREACIÓN Y LA VIDA ACTUAL

55. LA ESPERANZA FUTURA CAMBIA EL PRESENTE

Quien espera una creación renovada no debe despreciar:

El cuerpo.

La justicia.

La creación.

El trabajo.

Las naciones.

La esperanza final forma responsabilidad presente.

56. CUIDAR LA CREACIÓN

Apocalipsis anuncia juicio contra quienes destruyen la tierra.

La nueva creación confirma que el mundo creado importa a Dios.

El creyente no adora la naturaleza.

Pero tampoco la trata como basura descartable.

57. TRABAJAR CON PROPÓSITO

El servicio fiel no será olvidado.

Las obras siguen a los santos.

La nueva creación incluye servicio.

Esto dignifica el trabajo realizado bajo el señorío de Cristo.

58. BUSCAR JUSTICIA

Si Dios eliminará explotación y violencia, la Iglesia no puede hacer alianza con ellas ahora.

Debe vivir como anticipo del Reino.

59. RECIBIR A LAS NACIONES

La ciudad reúne pueblos.

La Iglesia actual debe rechazar:

Racismo.

Superioridad cultural.

Nacionalismo idolátrico.

La misión forma una comunidad de todas las naciones.

60. CONSOLAR AL QUE LLORA

La promesa de que Dios enjugará lágrimas no nos autoriza a ignorar el dolor presente.

Nos llama a acompañar.

Llorar con quien llora.

Servir.

Proteger.

Anunciar esperanza.

61. NO CONSTRUIR UNA ESCATOLOGÍA DE ESCAPE

La esperanza cristiana no consiste en abandonar todo lo que Dios creó.

Consiste en la victoria de Dios sobre el pecado y la renovación de todas las cosas.

62. NO REDUCIR LA CIUDAD A LUJO MATERIAL

Oro, perlas y piedras comunican gloria y valor.

No deben utilizarse para fomentar codicia religiosa.

La gran riqueza de la ciudad es la presencia de Dios.

63. CÓMO INTERPRETAR LA NUEVA JERUSALÉN

Pregunte:

¿Qué relación tiene con la novia?

¿Qué símbolos proceden del templo?

¿Qué función tienen los números?

¿Qué se dice de Dios y del Cordero?

¿Qué elementos de Génesis reaparecen?

¿Qué dolores desaparecen?

¿Qué identidad reciben las naciones?

64. EJERCICIO PRÁCTICO

Lea Apocalipsis 21–22:5.

Prepare dos columnas:

Lo que desaparece

Mar caótico.

Muerte.

Llanto.

Dolor.

Maldición.

Noche.

Impureza.

Lo que permanece o aparece

Dios con su pueblo.

Ciudad santa.

Gloria.

Naciones.

Río de vida.

Árbol de vida.

Servicio.

Rostro de Dios.

Después responda:

¿Cuál es la promesa central de la nueva creación?

¿Cómo conecta el final de Apocalipsis con Génesis?

¿Cómo debe transformar esta esperanza la vida de la Iglesia hoy?

REFLEXIÓN FINAL

La Biblia no termina con la bestia.

No termina con Babilonia.

No termina con la muerte.

Termina con Dios habitando con su pueblo.

La regla central es:

Interprete la Nueva Jerusalén como la comunidad redimida y el lugar pleno de la presencia divina; lea sus símbolos desde el templo, el pacto y el Edén, y permita que la esperanza de la nueva creación produzca santidad, consuelo, justicia, misión y fidelidad en el presente.

CAPÍTULO 10

CUANDO EL APOCALIPSIS LLEGA AL PÚLPITO

Método completo para interpretar y predicar visiones, símbolos, juicios y promesas sin sensacionalismo, miedo ni especulación

El predicador sostuvo un periódico en una mano.

En la otra tenía la Biblia.

Leyó una noticia sobre una nueva tecnología.

Después abrió Apocalipsis 13.

Sin estudiar:

Roma.

Daniel.

El culto imperial.

El contraste entre el sello de Dios y la marca de la bestia.

declaró:

“Esta es definitivamente la marca”.

La congregación salió asustada.

Algunos compartieron el mensaje.

Otros rechazaron herramientas necesarias.

Meses después apareció otra noticia.

La primera interpretación fue olvidada.

La nueva tecnología se convirtió en la nueva marca.

Esto ha ocurrido muchas veces.

El problema no es advertir sobre sistemas de control.

La Iglesia debe discernirlos.

El problema es presentar una asociación posible como cumplimiento definitivo sin evidencia suficiente.

Predicar Apocalipsis exige:

Valentía.

Humildad.

Contexto.

Discernimiento.

Enfoque en Cristo.

El predicador fiel no utiliza el miedo para construir audiencia.

Abre el libro para revelar al Cordero y formar una Iglesia que permanezca fiel.

PRIMERA PARTE

LEA EL LIBRO COMPLETO

1. NO COMIENCE CON EL 666

Comience con Apocalipsis 1.

El libro presenta primero:

Jesucristo.

Las iglesias.

El trono.

El Cordero.

Solo después aparecen plenamente las bestias.

El orden protege el centro.

2. LEA EN VOZ ALTA

Apocalipsis fue escrito para ser leído públicamente.

Escucharlo permite percibir:

Repeticiones.

Himnos.

Contrastes.

Cambios de escena.

Bienaventuranzas.

Llamados a escuchar.

3. IDENTIFIQUE EL MOVIMIENTO GENERAL

Prepare un mapa:

Cristo entre las iglesias

Capítulos 1–3.

Trono y Cordero

Capítulos 4–5.

Sellos y trompetas

Capítulos 6–11.

Dragón, bestias y santos

Capítulos 12–14.

Copas y caída de Babilonia

Capítulos 15–19.

Milenio y juicio

Capítulo 20.

Nueva creación

Capítulos 21–22.

El mapa puede variar según la estructura adoptada.

4. RECONOZCA LOS INTERLUDIOS

Entre las series aparecen escenas sobre:

Pueblo sellado.

Multitud redimida.

Librito.

Testigos.

Estos interludios no son interrupciones sin importancia.

Responden preguntas pastorales:

¿Qué ocurre con el pueblo de Dios?

¿Cómo debe vivir?

SEGUNDA PARTE

IDENTIFIQUE EL GÉNERO

5. COMO CARTA

Pregunte:

¿Qué significó para las siete iglesias?

Una interpretación que no podía comunicar nada a los primeros lectores necesita ser revisada.

6. COMO PROFECÍA

Pregunte:

¿Qué pecado denuncia?

¿Qué promesa anuncia?

¿Qué respuesta exige?

La profecía no es solamente predicción.

Es palabra divina para formar el presente.

7. COMO APOCALIPSIS

Pregunte:

¿Qué ve Juan?

¿Qué representa?

¿Qué realidad celestial revela?

No interprete una visión como si fuera un informe periodístico literal.

8. MANTENGA LOS TRES ASPECTOS JUNTOS

Por ejemplo, la bestia:

Como visión

Es un monstruo simbólico.

Como realidad histórica

Representa poder imperial perseguidor.

Como profecía

Confronta sistemas bestiales de toda época y anticipa oposición final.

TERCERA PARTE

ESTUDIE EL CONTEXTO ORIGINAL

9. LAS SIETE IGLESIAS SON REALES

Investigue:

La ciudad.

Su economía.

Religión.

Historia.

Presiones.

Pero utilice solo los datos que realmente aclaran el texto.

10. EL IMPERIO ROMANO

Comprenda:

Culto imperial.

Propaganda política.

Monedas.

Templos.

Comercio.

Lealtad cívica.

Esto ayuda a comprender por qué la adoración a la bestia podía tener consecuencias económicas.

11. NO REDUZCA TODO A ROMA

Roma es una referencia histórica central.

Pero el libro también mira hacia:

Patrones repetidos.

Consumación futura.

Juicio final.

Nueva creación.

12. NO IGNORE ROMA

Colocar todo exclusivamente en el futuro hace que los primeros lectores desaparezcan de la interpretación.

La profecía debía consolarlos y confrontarlos.

CUARTA PARTE

UTILICE EL ANTIGUO TESTAMENTO

13. BUSQUE LOS ANTECEDENTES

Antes de interpretar:

Bestias.

Cuernos.

Babilonia.

Gog.

Plagas.

Templo.

Río.

Árbol.

consulte dónde aparecen en el Antiguo Testamento.

14. DANIEL PARA LAS BESTIAS

Daniel 7 muestra imperios como animales.

Esto debe recibir prioridad sobre teorías tecnológicas modernas.

15. ÉXODO PARA LAS PLAGAS

Las trompetas y copas retoman las plagas.

El mensaje incluye:

Juicio al opresor.

Liberación del pueblo.

Nuevo éxodo.

16. EZEQUIEL PARA EL TEMPLO Y LA CIUDAD

El rollo.

La medición.

Gog y Magog.

El río.

La ciudad.

Todos poseen fuertes antecedentes en Ezequiel.

17. ISAÍAS PARA LA NUEVA CREACIÓN

El cielo nuevo.

La tierra nueva.

Las naciones.

La luz.

La eliminación del dolor.

Las promesas proféticas alimentan la visión final.

18. GÉNESIS PARA EL FINAL

Serpiente.

Maldición.

Río.

Árbol de vida.

La Biblia termina respondiendo al conflicto con el cual comenzó.

QUINTA PARTE

ANALICE EL SÍMBOLO

19. DESCRIBA PRIMERO LO QUE JUAN VE

No corra inmediatamente hacia la interpretación.

Escriba:

Color.

Número.

Acción.

Ubicación.

Relación con otros personajes.

20. OBSERVE SI EL TEXTO LO EXPLICA

Por ejemplo:

Candelabros = iglesias.

Estrellas = ángeles o mensajeros.

Dragón = Satanás.

Aguas = pueblos y naciones.

Mujer = gran ciudad.

Estas explicaciones tienen prioridad.

21. ESTUDIE SU RAÍZ BÍBLICA

Pregunte:

¿Aparece en Daniel?

¿Éxodo?

¿Isaías?

¿Ezequiel?

¿Zacarías?

¿Génesis?

22. IDENTIFIQUE SU FUNCIÓN EN LA VISIÓN

¿Qué produce el símbolo?

¿Temor?

¿Consuelo?

¿Advertencia?

¿Contraste?

¿Adoración?

La función ayuda a determinar el significado.

23. DISTINGA IMAGEN Y REFERENTE

Juan puede ver:

Una bestia.

El referente puede ser:

Imperio.

Gobernante.

Sistema político.

Poder final.

La imagen no debe confundirse físicamente con aquello que representa.

24. NO ALEGORICE CADA DETALLE

No todo cabello, ala, diente o piedra necesita un significado independiente.

Algunos detalles forman el efecto visual total.

Interprete únicamente aquello que el contexto puede sostener.

SEXTA PARTE

INTERPRETE LOS NÚMEROS

25. IDENTIFIQUE SU USO REPETIDO

Siete:

Plenitud.

Doce:

Pueblo de Dios.

Tres y medio:

Tiempo limitado de opresión.

Mil:

Amplitud o plenitud.

26. NO ASUMA AUTOMÁTICAMENTE LITERALIDAD O SIMBOLISMO

Pregunte:

¿Cuál es el género?

¿Cómo funciona el número?

¿Existe estructura matemática?

¿Qué antecedentes bíblicos posee?

27. EVITE CÁLCULOS ARBITRARIOS

No convierta:

Días en años.

Años en generaciones.

Generaciones en fechas.

sin evidencia textual clara.

Muchas predicciones fracasadas nacieron de cálculos creativos.

28. EL 666 NECESITA CONTROLES

Debe estudiarse considerando:

Gematría antigua.

Nerón.

Roma.

Número humano.

Imitación de plenitud.

No calculando cualquier nombre contemporáneo hasta que coincida.

SÉPTIMA PARTE

SIGA LOS CONTRASTES

29. TRONO CONTRA TRONO

Trono de Dios.

Trono del dragón.

La pregunta es quién gobierna verdaderamente.

30. CORDERO CONTRA BESTIA

El Cordero entrega su vida.

La bestia toma vidas.

El Cordero habla verdad.

La bestia blasfema.

El Cordero redime.

La bestia marca y domina.

31. SELLO CONTRA MARCA

Ambos expresan pertenencia.

El conflicto es por lealtad.

32. BABILONIA CONTRA NUEVA JERUSALÉN

Una seduce y explota.

La otra desciende de Dios y sana a las naciones.

33. PROSTITUTA CONTRA NOVIA

Una utiliza relaciones para obtener poder.

La otra permanece fiel al Cordero.

34. BANQUETE CONTRA BANQUETE

Cena de las bodas.

Banquete de las aves en el juicio.

El lector debe decidir dónde desea estar.

35. PRIMERA Y SEGUNDA MUERTE

La fidelidad puede costar la primera.

Pero libra de la segunda.

OCTAVA PARTE

RECONOZCA LOS CICLOS

36. NO SUPONGA UNA LÍNEA RECTA SIMPLE

Pregunte si el libro:

Avanza.

Recapitula.

Intensifica.

Puede hacer las tres cosas.

37. COMPARE LOS FINALES DE LAS SERIES

Sexto sello.

Séptima trompeta.

Séptima copa.

Cada una contiene lenguaje de consumación.

Esto puede indicar perspectivas repetidas sobre el final.

38. NO CONSTRUYA UNA CRONOLOGÍA DONDE EL TEXTO OFRECE UNA VISIÓN

Es posible preparar esquemas.

Pero deben presentarse como interpretaciones.

No como revelación adicional.

NOVENA PARTE

DISTINGA LO CLARO DE LO DEBATIDO

39. VERDADES CLARAS

Cristo reina.

El Cordero venció.

La Iglesia debe permanecer fiel.

El mal será juzgado.

Cristo volverá.

Habrá resurrección.

Dios hará nuevas todas las cosas.

40. ASUNTOS DEBATIDOS

Momento del rapto.

Naturaleza exacta del milenio.

Identidad específica de los dos testigos.

Relación detallada entre sellos, trompetas y copas.

Alcance exacto de algunos números.

41. PREDIQUE CON FIRMEZA LO CLARO

No permita que la dificultad de algunos detalles produzca silencio sobre el mensaje central.

42. PRESENTE CON HUMILDAD LO DISCUTIDO

Explique:

La interpretación.

La evidencia.

Las alternativas principales.

El grado de certeza.

DÉCIMA PARTE

CONSTRUYA LA IDEA EXEGÉTICA

43. RESUMA LA VISIÓN

Complete:

Juan muestra a las iglesias que…

Ejemplo:

Juan muestra a las iglesias que los imperios que exigen adoración actúan como bestias, pero su autoridad es limitada y será destruida por el Cordero.

44. FORMULE LA VERDAD TEOLÓGICA

Todo poder humano que exige lealtad absoluta se vuelve bestial y está destinado al juicio de Cristo.

45. FORMULE LA IDEA HOMILÉTICA

No entregues a la bestia la adoración que pertenece al Cordero.

Debe ser memorable.

Pero fiel al texto.

UNDÉCIMA PARTE

CONSTRUYA EL BOSQUEJO DESDE LA VISIÓN

46. EJEMPLO: APOCALIPSIS 5

I. Una historia que ninguna criatura puede resolver

II. Un León que venció como Cordero

III. Una sangre que redime a las naciones

IV. Una creación que reconoce al Rey verdadero

47. EJEMPLO: APOCALIPSIS 13

I. Un poder que imita y domina

II. Una propaganda que engaña y exige adoración

III. Una marca que revela pertenencia

IV. Una Iglesia llamada a perseverar

48. EJEMPLO: APOCALIPSIS 21

I. El mundo antiguo pasa

II. Dios desciende para habitar con su pueblo

III. El dolor y la muerte desaparecen

IV. Todas las cosas son renovadas

DUODÉCIMA PARTE

PREDIQUE A CRISTO

49. NO CONVIERTA EL APOCALIPSIS EN UN LIBRO SOBRE SATANÁS

El dragón ocupa espacio.

Pero no ocupa el trono.

50. PRESENTE AL CORDERO

Inmolado.

Resucitado.

Digno.

Pastor.

Rey.

Juez.

Lámpara de la ciudad.

51. MUESTRE CÓMO VENCE

Cristo vence por:

Su sangre.

Su palabra.

Su resurrección.

La Iglesia vence siguiendo su camino.

52. NO PREDIQUE UNA IGLESIA BESTIAL

No utilice Apocalipsis para justificar:

Dominación.

Violencia.

Odio.

Deshumanización.

La Iglesia no derrota a la bestia convirtiéndose en otra bestia.

DECIMOTERCERA PARTE

APLIQUE A LA IGLESIA

53. LLAME AL ARREPENTIMIENTO

Las cartas confrontan:

Amor perdido.

Tolerancia al pecado.

Reputación vacía.

Tibieza.

La profecía comienza examinando a la Iglesia.

54. LLAME A LA ADORACIÓN

El conflicto central es por la lealtad.

La Iglesia debe reconocer quién es digno.

55. LLAME A LA PERSEVERANCIA

No prometa que toda prueba desaparecerá.

Anuncie que Cristo estará presente y que la fidelidad será vindicada.

56. LLAME AL DISCERNIMIENTO

Pregunte:

¿Qué sistema busca control absoluto?

¿Qué ideología exige adoración?

¿Qué economía explota?

¿Qué religión legitima la bestia?

57. LLAME A SALIR DE BABILONIA

Aplique a:

Consumo.

Ambición.

Dinero.

Sexo.

Poder.

Prestigio.

No permita que “Babilonia” quede como una ciudad distante.

58. LLAME A LA MISIÓN

El Evangelio eterno se anuncia a toda nación.

La profecía no encierra a la Iglesia en refugios.

La envía a testificar.

59. LLAME A LA ESPERANZA

La historia termina con:

Nueva creación.

Presencia.

Río.

Árbol.

Rostro de Dios.

No termine el sermón en la bestia.

Termínelo en el Cordero.

DECIMOCUARTA PARTE

EVITE EL SENSACIONALISMO

60. NO UTILICE TITULARES COMO PRUEBA FINAL

Las noticias cambian.

La Palabra permanece.

Utilice acontecimientos para ilustrar patrones.

No para declarar cumplimientos definitivos sin fundamento.

61. NO PONGA FECHAS

Jesús advirtió contra pretender conocer tiempos que el Padre reservó.

La preparación no depende de un calendario secreto.

62. NO IDENTIFIQUE IRRESPONSABLEMENTE PERSONAS

Acusar públicamente a alguien de ser la bestia o el anticristo sin evidencia produce:

Calumnia.

Miedo.

Descrédito.

63. NO CREE PÁNICO ECONÓMICO

No ordene a las personas tomar decisiones extremas basadas en interpretaciones inciertas.

La prudencia es bíblica.

La paranoia no.

64. NO COMERCIALICE EL MIEDO

No utilice:

Cursos.

Libros.

Ofrendas.

Productos.

prometiendo revelar secretos que la Biblia no declara claramente.

El mensaje de Dios no es mercancía.

DECIMOQUINTA PARTE

TRATE LOS TEMAS DIFÍCILES

65. RAPTO

Presente las principales posiciones:

Pretribulacional.

Mesotribulacional.

Preira.

Postribulacional.

Explique que Apocalipsis no resuelve por sí solo cada detalle.

66. MILENIO

Presente:

Premilenialismo.

Amilenialismo.

Posmilenialismo.

Defina antes de criticar.

67. CASTIGO FINAL

Reconozca los debates.

Pero no debilite la seriedad del juicio.

Apocalipsis presenta una separación definitiva y la derrota total del mal.

68. ISRAEL Y LA IGLESIA

Estudie:

Doce tribus.

Apóstoles.

Ciento cuarenta y cuatro mil.

Nueva Jerusalén.

Evite sistemas simplistas que ignoren la complejidad del texto.

69. DOS TESTIGOS

Presente las opciones principales.

Después predique con firmeza su función clara:

Testificar fielmente bajo oposición.

DECIMOSEXTA PARTE

LISTA FINAL DE CONTROL

Antes de predicar Apocalipsis, pregunte:

¿Leí el libro completo?

¿Identifiqué la unidad?

¿Consideré a las siete iglesias?

¿Reconocí carta, profecía y apocalipsis?

¿Busqué antecedentes en el Antiguo Testamento?

¿El propio libro explica el símbolo?

¿Diferencié visión y referente?

¿Evité alegorizar cada detalle?

¿Estudié el número dentro de su función?

¿Consideré recapitulación?

¿Distinguí lo claro de lo debatido?

¿Mantuve al Cordero en el centro?

¿La aplicación llama a fidelidad?

¿Evité miedo y sensacionalismo?

¿La congregación saldrá adorando, discerniendo y esperando?

PROYECTO FINAL DEL LIBRO

Prepare cuatro exposiciones.

Primera: una de las siete iglesias

Incluya:

Contexto.

Descripción de Cristo.

Elogio.

Corrección.

Mandato.

Promesa.

Aplicación congregacional.

Segunda: una visión celestial

Puede escoger Apocalipsis 4–5.

Incluya:

Trono.

Adoración.

Cordero.

Himnos.

Mensaje para una iglesia bajo presión.

Tercera: una visión de conflicto

Puede escoger:

Apocalipsis 12.

Apocalipsis 13.

Apocalipsis 17.

Incluya:

Símbolos.

Antecedentes bíblicos.

Referencia histórica.

Patrón espiritual.

Consumación futura.

Cuarta: una visión de esperanza

Apocalipsis 21–22.

Incluya:

Nueva creación.

Presencia de Dios.

Ciudad.

Río.

Árbol.

Aplicación para el sufrimiento y la misión.

Después examine los cuatro mensajes.

Confirme que:

Cristo permanece en el centro.

Los símbolos fueron interpretados bíblicamente.

No se afirmaron fechas.

No se sembró pánico.

La Iglesia fue llamada a obedecer.

REFLEXIÓN FINAL

Predicar Apocalipsis no consiste en demostrar que sabemos más secretos que otros.

Consiste en abrir la cortina para que la Iglesia vea:

El trono.

El Cordero.

La caída del mal.

La nueva creación.

La regla central es:

Predique Apocalipsis desde su contexto original y sus raíces bíblicas, interprete los símbolos con humildad, rechace el sensacionalismo y forme una Iglesia que adore a Dios, resista a la bestia, salga de Babilonia, testifique de Cristo y espere con esperanza la renovación de todas las cosas.

ntidad, perseverancia y urgencia misionera.

CONCLUSIÓN GENERAL

CUANDO LA IGLESIA DEJA DE TEMERLE AL FUTURO PORQUE HA VISTO AL CORDERO EN EL TRONO

Juan continuaba en Patmos.

El mar seguía rodeando la isla.

El imperio todavía parecía poderoso.

Las iglesias continuaban enfrentando:

Persecución.

Falsa doctrina.

Presiones económicas.

Idolatría.

Cansancio.

Tibieza.

Nada visible parecía haber cambiado todavía.

Pero Juan había visto.

Había contemplado la realidad detrás de la historia.

Vio al Hijo del Hombre caminando entre los candelabros.

Vio un trono establecido en el cielo.

Vio al Cordero tomar el rollo.

Vio las oraciones de los santos delante de Dios.

Vio caer a Babilonia.

Vio a la bestia ser derrotada.

Vio al dragón llegar a su final.

Vio los libros abiertos.

Vio a la muerte destruida.

Vio descender la Nueva Jerusalén.

Vio el río de vida.

Vio el árbol que había sido perdido en Génesis.

Vio el rostro de Dios.

Entonces escuchó una promesa:

“Ciertamente vengo en breve”.

Y respondió:

“Amén; sí, ven, Señor Jesús”.

Apocalipsis 22:20.

Esa respuesta resume el propósito del libro.

No es una fórmula para calcular fechas.

Es una confesión de esperanza.

La Iglesia contempla al Señor que viene y decide permanecer fiel hasta su llegada.

1. APOCALIPSIS ES REVELACIÓN DE JESUCRISTO

El libro comienza y termina con Cristo.

Él es:

El testigo fiel.

El primogénito de los muertos.

El soberano de los reyes.

El Hijo del Hombre.

El Primero y el Último.

El que estuvo muerto y vive.

El León de Judá.

El Cordero inmolado.

La Palabra de Dios.

El Rey de reyes.

La raíz y descendencia de David.

La estrella resplandeciente de la mañana.

Una interpretación que dedica más atención a la bestia que al Cordero ha perdido el centro.

2. EL TRONO NUNCA ESTUVO VACÍO

Antes de abrir los sellos, Juan vio el trono.

Esta secuencia establece cómo debe interpretarse todo lo demás.

Guerra.

Hambre.

Persecución.

Imperios.

Crisis económicas.

Juicios.

Nada significa que Dios haya perdido el gobierno.

Los poderes humanos reciben autoridad limitada.

Aparecen.

Se levantan.

Caen.

El trono permanece.

3. EL CORDERO DEFINE LA VICTORIA

Juan escuchó acerca de un León.

Pero vio un Cordero inmolado.

Cristo venció mediante:

Obediencia.

Entrega.

Cruz.

Resurrección.

Sus seguidores vencen de la misma manera:

Por la sangre del Cordero.

Por la palabra de su testimonio.

Por permanecer fieles aun bajo amenaza.

La Iglesia no derrota a la bestia adoptando sus métodos.

No vence mediante:

Mentira.

Violencia.

Manipulación.

Dominación.

Vence siguiendo al Cordero.

4. LAS SIETE IGLESIAS SON UN ESPEJO

Cristo examinó:

Amor.

Doctrina.

Santidad.

Perseverancia.

Motivaciones.

Tolerancia al pecado.

Dependencia.

Las evaluaciones del Señor contradijeron las apariencias humanas.

Esmirna parecía pobre, pero era rica.

Laodicea se creía rica, pero era miserable.

Sardis tenía reputación de vida, pero estaba muerta.

Filadelfia tenía poca fuerza, pero permanecía fiel.

El éxito institucional no garantiza aprobación celestial.

5. LA IGLESIA TAMBIÉN NECESITA ARREPENTIRSE

Apocalipsis no dirige el llamado al arrepentimiento solamente hacia el mundo.

Cristo dice a sus iglesias:

Recuerda.

Arrepiéntete.

Despierta.

Afirma lo que queda.

Sé celoso.

Vuelve a las primeras obras.

Una congregación puede cantar acerca del regreso de Cristo y no estar preparada para recibirlo.

La preparación comienza con arrepentimiento.

6. LA ADORACIÓN ES EL CENTRO DEL CONFLICTO

El libro pregunta constantemente:

¿Quién es digno?

¿Quién recibirá tu lealtad?

¿A quién obedecerás?

Dios y el Cordero reciben adoración.

La bestia la exige.

Babilonia seduce.

El falso profeta engaña.

La marca y el sello expresan pertenencia.

El conflicto final no es solamente político o militar.

Es una guerra por el corazón humano.

7. LA MARCA NO DEBE REDUCIRSE A TECNOLOGÍA

La marca aparece vinculada con:

Adoración.

Identidad.

Lealtad.

Pensamiento.

Conducta.

Participación económica.

Una tecnología futura podría servir a un sistema de control.

Pero el texto no permite declarar automáticamente que cualquier dispositivo, documento, medicamento o código sea la marca.

El problema central no es poseer una herramienta.

Es rendir al sistema bestial la obediencia que pertenece a Dios.

8. EL 666 NO ES UN JUEGO SIN CONTROLES

El número debía poseer significado para los primeros lectores.

La relación con Nerón César cuenta con argumentos históricos importantes.

También puede comunicar humanidad rebelde que pretende alcanzar plenitud divina, pero siempre queda corta.

No debemos transformar cualquier nombre contemporáneo hasta hacerlo sumar 666.

Una interpretación responsable necesita:

Contexto.

Idioma.

Historia.

Estructura.

Prudencia.

9. ROMA FUE UNA EXPRESIÓN REAL DE LA BESTIA

Los primeros lectores vivían bajo el Imperio romano.

Conocían:

Culto imperial.

Presión económica.

Propaganda.

Persecución.

Pretensiones divinas del poder.

Apocalipsis desenmascaró a Roma como bestia y Babilonia.

Pero el símbolo supera a Roma.

Todo poder que exige lealtad absoluta, persigue la verdad y deshumaniza a las personas repite el patrón bestial.

10. EL MAL TAMBIÉN SEDUCE

El dragón persigue.

La bestia domina.

El falso profeta engaña.

Babilonia seduce.

La Iglesia debe prepararse para resistir tanto:

La amenaza.

Como la comodidad.

Algunos abandonan a Cristo por miedo.

Otros por riqueza.

Otros por prestigio.

Otros porque desean participar de un sistema que promete placer y seguridad.

11. BABILONIA PROSPERA CON SANGRE

Babilonia brilla con:

Oro.

Perlas.

Púrpura.

Comercio.

Pero su riqueza está conectada con:

Explotación.

Inmoralidad.

Persecución.

Cuerpos y almas humanas.

El Apocalipsis obliga a examinar una economía que prospera sacrificando la dignidad humana.

El creyente debe preguntar:

¿Qué financio?

¿De qué sistema participo?

¿Quién paga el precio de mi comodidad?

12. “SALID DE ELLA” ES UN MANDATO PRESENTE

Salir de Babilonia no significa necesariamente huir físicamente de una ciudad.

Significa rechazar:

Su idolatría.

Su ambición.

Su inmoralidad.

Su explotación.

Su mentira.

Su falsa seguridad.

La Iglesia vive en medio del mundo.

Pero no debe permitir que el mundo viva gobernando su corazón.

13. LOS JUICIOS NO SON CAPRICHO

Los juicios responden a una humanidad que:

Derrama sangre.

Destruye.

Adora poderes falsos.

Persigue a los santos.

Rechaza repetidamente el arrepentimiento.

Dios es paciente.

Pero no indiferente.

Un universo sin juicio convertiría el mal en vencedor permanente.

La justicia divina asegura que la opresión no tendrá la última palabra.

14. SELLLOS, TROMPETAS Y COPAS EXIGEN HUMILDAD

Estas series pueden incluir:

Progresión.

Recapitulación.

Intensificación.

No debemos convertirlas apresuradamente en veintiún acontecimientos modernos perfectamente consecutivos.

Las visiones revelan:

Conquista.

Guerra.

Hambre.

Muerte.

Juicio.

Advertencia.

Consumación.

El mensaje teológico es más claro que muchos detalles cronológicos.

15. LOS JUICIOS PARCIALES SON ADVERTENCIAS

Una cuarta parte.

Una tercera parte.

Tiempo limitado.

Estas restricciones muestran que el juicio no alcanza inmediatamente su consumación.

Existe todavía oportunidad para arrepentirse.

Sin embargo, muchos endurecen el corazón.

Blasfeman.

Continúan adorando ídolos.

El sufrimiento por sí solo no produce conversión.

El corazón necesita responder a la gracia.

16. LAS ORACIONES DE LOS SANTOS SON ESCUCHADAS

Los creyentes perseguidos preguntan:

“¿Hasta cuándo?”

La respuesta parece tardar.

Pero sus oraciones están delante del trono.

El fuego del altar muestra que Dios actúa.

Ninguna intercesión fiel se pierde.

Aunque la Iglesia no vea el resultado inmediato, el cielo conserva su clamor.

17. LOS MÁRTIRES NO ESTÁN DERROTADOS

El imperio puede:

Arrestar.

Excluir.

Torturar.

Matar.

Pero no puede separar al creyente del Cordero.

Los muertos por su testimonio aparecen:

Vestidos de blanco.

Delante del trono.

Adorando.

Reinando.

El mundo los llamó vencidos.

Dios los llama vencedores.

18. LA PERSEVERANCIA ES COMUNITARIA

Apocalipsis no forma héroes solitarios.

Forma:

Iglesias.

Testigos.

Una multitud.

Una novia.

Una ciudad.

La presión económica y social requiere una comunidad que:

Comparta recursos.

Ore.

Anime.

Corrija.

Proteja.

Acompañe.

La Iglesia debe prepararse para sostener a quienes paguen un precio por su fidelidad.

19. EL ANTIGUO TESTAMENTO ILUMINA LOS SÍMBOLOS

Apocalipsis habla mediante imágenes tomadas de:

Génesis.

Éxodo.

Isaías.

Ezequiel.

Daniel.

Zacarías.

Salmos.

El mejor diccionario para entender:

Bestias.

Plagas.

Cuernos.

Babilonia.

Gog y Magog.

Río de vida.

Árbol de vida.

es la propia Escritura.

No los titulares modernos.

20. UN SÍMBOLO PUEDE REPRESENTAR ALGO REAL

Interpretar simbólicamente no significa negar la realidad.

La bestia simboliza poderes reales.

Babilonia representa sistemas reales.

El juicio será real.

La resurrección será real.

La nueva creación será real.

El símbolo descubre la naturaleza profunda de aquello que representa.

21. APOCALIPSIS MUESTRA LO QUE EL MUNDO ESCONDE

El imperio se presenta como civilizado.

La visión lo muestra como bestia.

La economía se presenta como prosperidad.

La visión revela almas comercializadas.

La persecución se presenta como victoria estatal.

La visión muestra santos vencedores.

La muerte se presenta como final.

La visión anuncia resurrección.

La literatura apocalíptica desenmascara la propaganda del mundo.

22. EL MILENIO IMPORTA, PERO CRISTO IMPORTA MÁS

Premileniales.

Amileniales.

Posmileniales.

Todos intentan comprender fielmente Apocalipsis 20.

Existen diferencias reales.

Pero la esperanza cristiana no descansa en dominar un gráfico.

Descansa en que:

Cristo reina.

Satanás será derrotado.

Los santos participarán de la victoria.

Habrá resurrección.

Existirá juicio final.

La muerte desaparecerá.

23. NO DEBEMOS CONVERTIR UNA POSICIÓN ESCATOLÓGICA EN PRUEBA DE SALVACIÓN

Podemos defender una interpretación con convicción.

Pero debemos presentar las otras posiciones con justicia.

Un hermano que interpreta el milenio de otra manera no necesariamente ha rechazado la autoridad bíblica.

La firmeza y la humildad pueden caminar juntas.

24. EL RAPTO NO DEBE UTILIZARSE PARA DIVIDIR EL CUERPO

Existen diferencias sobre:

Momento.

Relación con la tribulación.

Identidad de ciertos grupos.

La Iglesia debe estudiar todos los textos relevantes.

Pero ninguna posición autoriza:

Orgullo.

Miedo.

Desprecio.

Fechas.

La preparación bíblica consiste en estar en Cristo y permanecer fiel.

25. EL JUICIO FINAL ASEGURA QUE LA VERDAD SERÁ MANIFESTADA

Los libros serán abiertos.

Nada quedará oculto.

Los tribunales humanos pueden fallar.

Los criminales pueden escapar.

Las víctimas pueden morir sin recibir justicia.

Pero el gran trono blanco permanece.

Dios conoce:

Acciones.

Motivaciones.

Secretos.

Omisiones.

Su juicio será perfecto.

26. EL LIBRO DE LA VIDA PERTENECE AL CORDERO

La salvación no descansa en nuestras obras como mérito.

Pertenece al Cordero que fue inmolado.

Sin embargo, las obras son examinadas porque revelan:

Lealtad.

Fe.

Rebelión.

Fruto.

La gracia que salva también transforma.

27. LA MUERTE SERÁ DESTRUIDA

La muerte y el Hades son arrojados al lago de fuego.

El enemigo que atravesó toda la historia humana llega a su final.

Cristo no solamente ayuda a soportar la muerte.

La eliminará.

Esta esperanza sostiene al creyente delante de:

Funerales.

Enfermedad.

Envejecimiento.

Persecución.

28. LA HISTORIA TERMINA CON UNA BODA

Después de la prostituta aparece la novia.

Después del comercio explotador aparece el banquete del Cordero.

Después de la guerra aparece comunión.

La meta no es solamente destruir enemigos.

Es unir para siempre a Cristo con su pueblo.

29. LA NUEVA JERUSALÉN ES CIUDAD Y NOVIA

La ciudad representa:

El pueblo redimido.

La presencia de Dios.

La plenitud del pacto.

La unión de las tribus y los apóstoles.

La comunidad santa.

No debemos reducirla solamente a materiales de construcción futura.

Su arquitectura comunica una verdad teológica.

Toda la ciudad es Lugar Santísimo.

30. DIOS MISMO ES LA GRAN PROMESA

La esperanza suprema no son las calles de oro.

Es:

“Dios mismo estará con ellos”.

El creyente no busca solamente un lugar sin dolor.

Busca al Señor.

La vida eterna es comunión plena con Dios y el Cordero.

31. VEREMOS SU ROSTRO

La humanidad perdió el acceso directo por causa del pecado.

Ahora la maldición desaparece.

Los siervos ven el rostro de Dios.

La historia bíblica alcanza su clímax.

No habrá:

Distancia.

Culpa.

Ocultamiento.

Miedo.

La comunión será completa.

32. EL ÁRBOL DE VIDA REGRESA

Génesis termina con acceso cerrado.

Apocalipsis termina con acceso restaurado.

El árbol produce fruto.

El río fluye.

Las naciones son sanadas.

El pecado no consiguió destruir permanentemente el propósito del Creador.

33. LA NUEVA CREACIÓN DIGNIFICA EL PRESENTE

Si Dios renovará la creación, entonces importan:

El cuerpo.

El trabajo.

La justicia.

La naturaleza.

La cultura.

Las naciones.

La misión.

No vivimos esperando que todo sea descartado.

Vivimos anticipando la renovación de Dios.

34. LA IGLESIA DEBE SER UN ANTICIPO DE LA CIUDAD FUTURA

La Nueva Jerusalén reúne a las naciones.

Por tanto, la Iglesia debe rechazar:

Racismo.

Superioridad étnica.

Nacionalismo idolátrico.

La ciudad está llena de justicia.

Por tanto, la Iglesia no debe tolerar explotación.

La ciudad vive en la presencia de Dios.

Por tanto, la Iglesia debe buscar santidad.

35. LA VENIDA DE CRISTO PRODUCE OBEDIENCIA PRESENTE

Jesús repite:

“Vengo pronto”.

La respuesta correcta no es calcular.

Es:

Guardar.

Adorar.

Servir.

Arrepentirse.

Testificar.

Permanecer.

Quien espera al Rey debe vivir bajo su gobierno desde ahora.

36. LAS BIENAVENTURANZAS DEL APOCALIPSIS

El libro declara bienaventurados a quienes:

Leen, oyen y guardan.

Mueren en el Señor.

Velan.

Participan de la primera resurrección.

Son invitados a la cena del Cordero.

Guardan las palabras de la profecía.

Lavan sus vestiduras.

La bendición está unida a la fidelidad.

No a la curiosidad profética.

37. EL LIBRO NO DEBE SER ALTERADO

Apocalipsis termina con una advertencia seria sobre añadir o quitar.

Esto no debe utilizarse para impedir todo estudio o debate.

Significa que el mensaje debe ser recibido con reverencia.

No debemos:

Inventar fechas.

Añadir teorías como revelación.

Eliminar advertencias incómodas.

Suavizar el juicio.

Desplazar al Cordero.

38. EL ESPÍRITU Y LA NOVIA DICEN: “VEN”

La Iglesia no espera pasivamente.

Invita.

El Espíritu llama.

La novia llama.

Quien tiene sed puede venir.

La escatología desemboca en evangelización.

Mientras Cristo no ha regresado, la puerta de la gracia continúa abierta.

39. “EL QUE QUIERA, TOME DEL AGUA DE LA VIDA”

El agua se ofrece gratuitamente.

La última invitación bíblica no exige pagar.

No exige mérito.

No exige pertenecer a una nación específica.

Invita al sediento.

La gracia tiene la última palabra antes de la promesa de la venida.

40. LA RESPUESTA DE LA IGLESIA

La Iglesia debe decir:

“Ven, Señor Jesús”.

Pero para decirlo con sinceridad debe también afirmar:

Ven y examina nuestro amor.

Ven y corrige nuestra tibieza.

Ven y destruye nuestros ídolos.

Ven y fortalece nuestro testimonio.

Ven y establece tu justicia.

Ven y haz nuevas todas las cosas.

PRINCIPIOS PARA INTERPRETAR APOCALIPSIS

Cuando estudie este libro:

Lea Apocalipsis completo.

Comience con Cristo.

Recuerde a las siete iglesias.

Identifique carta, profecía y visión.

Busque los antecedentes en el Antiguo Testamento.

Permita que el propio libro explique sus símbolos.

Distinga lo que Juan ve de lo que la imagen representa.

No interprete cada detalle de manera independiente.

Observe repeticiones y contrastes.

Considere la recapitulación y la intensificación.

Relacione Roma con el mensaje original.

Reconozca patrones que atraviesan la historia.

Mantenga una consumación futura real.

Distinga lo claro de lo debatido.

No coloque fechas.

No identifique irresponsablemente a personas.

No convierta tecnologías en cumplimiento sin evidencia.

No comercialice el miedo.

Mantenga al Cordero en el centro.

Aplique a la adoración, la santidad, la justicia y la misión.

COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

Al concluir este volumen, el estudiante puede asumir este compromiso:

Me comprometo a leer Apocalipsis como revelación de Jesucristo.

Me comprometo a escuchar primero su mensaje para las siete iglesias.

Me comprometo a interpretar sus símbolos desde la Escritura y no desde la imaginación.

Me comprometo a distinguir entre referencia histórica, patrón espiritual y consumación futura.

Me comprometo a no declarar fechas que la Biblia no declara.

Me comprometo a no identificar tecnologías o gobernantes como cumplimiento definitivo sin evidencia suficiente.

Me comprometo a reconocer que el conflicto central es una batalla por la adoración y la fidelidad.

Me comprometo a no permitir que la bestia ocupe el lugar central que pertenece al Cordero.

Me comprometo a enseñar el juicio de Dios sin sensacionalismo y su gracia sin disminuir su santidad.

Me comprometo a presentar las posiciones mileniales con honestidad y respeto.

Me comprometo a preparar a la Iglesia para perseverar, no para vivir en paranoia.

Me comprometo a denunciar los sistemas de explotación, idolatría y deshumanización representados por Babilonia.

Me comprometo a formar testigos que venzan mediante la sangre del Cordero y la palabra de su testimonio.

Me comprometo a anunciar la venida de Cristo como llamado al arrepentimiento, la misión y la esperanza.

ORACIÓN FINAL

Señor Dios Todopoderoso,

tú eres el que eras,

el que eres

y el que has de venir.

Gracias porque tu trono permanece establecido.

Gracias porque la historia no está fuera de tus manos.

Gracias por Jesucristo,

el Testigo fiel,

el Cordero inmolado,

el León vencedor,

el Rey de reyes

y Señor de señores.

Perdónanos cuando hemos dado más atención a la bestia que al Cordero.

Perdónanos cuando hemos utilizado el Apocalipsis para producir miedo, especulación o fama.

Líbranos de añadir a tu Palabra lo que tú no has revelado.

Líbranos de colocar fechas.

Líbranos de acusar irresponsablemente.

Líbranos de convertir cada noticia en una profecía inventada.

Danos ojos para ver lo que Juan vio.

El trono.

El Cordero.

La multitud redimida.

La caída de Babilonia.

La derrota del dragón.

La Nueva Jerusalén.

Ayuda a tu Iglesia a escuchar lo que el Espíritu dice.

Devuélvenos al primer amor.

Fortalece a quienes sufren.

Despierta a quienes tienen reputación de vida, pero están dormidos.

Abre los ojos de quienes confían en sus riquezas.

Afirma a quienes tienen poca fuerza, pero guardan tu Palabra.

Danos discernimiento para reconocer:

El engaño del falso profeta.

La violencia de la bestia.

La seducción de Babilonia.

Forma en nosotros el carácter del Cordero.

Que no respondamos a la mentira con mentira.

A la violencia con violencia.

A la opresión con dominación.

Haznos testigos fieles.

Que guardemos tus mandamientos.

Mantengamos el testimonio de Jesús.

Y permanezcamos firmes aun cuando la fidelidad tenga un costo.

Recibe las oraciones de los santos perseguidos.

Fortalece a las iglesias bajo presión.

Provee para quienes pierdan oportunidades económicas por obedecerte.

Consuela a las familias de los mártires.

Que el Evangelio eterno llegue a:

Toda nación.

Tribu.

Pueblo.

Lengua.

Arranca de nosotros el espíritu de Babilonia.

La codicia.

La inmoralidad.

El deseo de grandeza.

La explotación.

El amor al lujo.

La complicidad con sistemas injustos.

Prepáranos como novia limpia para el Cordero.

Haznos vivir anticipando tu ciudad.

Una Iglesia:

Santa.

Justa.

Multinacional.

Misericordiosa.

Fiel.

Misionera.

Gracias porque llegará el día cuando no habrá:

Muerte.

Llanto.

Clamor.

Dolor.

Maldición.

Gracias porque veremos tu rostro.

Gracias porque el río de vida fluirá.

El árbol dará fruto.

Y las naciones serán sanadas.

Hasta ese día, mantennos fieles.

El Espíritu y la novia dicen:

Ven.

Y nosotros respondemos:

Amén. Sí, ven, Señor Jesús.

Con este volumen queda completada la colección:

SERIE 3 — EXÉGESIS BÍBLICA APLICADA

Una formación progresiva diseñada para enseñar al estudiante a interpretar con fidelidad:

La narrativa bíblica.

La Ley.

La poesía y la sabiduría.

La profecía.

Las parábolas.

Los Evangelios.

Hechos.

Las cartas apostólicas.

La literatura apocalíptica.

El objetivo final no ha sido solamente adquirir conocimiento.

Ha sido formar obreros que:

Tracen correctamente la Palabra de verdad.

Prediquen a Jesucristo.

Protejan a la Iglesia del error.

Y lleven el Evangelio fielmente a las naciones.

EPÍLOGO GENERAL DE LA SERIE 3

CUANDO EL ESTUDIANTE DEJA DE SER SOLO LECTOR Y SE CONVIERTE EN OBRERO DE LA PALABRA

La mesa estaba cubierta de libros abiertos.

Había Biblias.

Cuadernos.

Diccionarios.

Bosquejos.

Apuntes escritos durante meses de estudio.

El estudiante miró todo lo que había recorrido.

Había aprendido a interpretar:

Narraciones.

Leyes.

Salmos.

Proverbios.

Profecías.

Parábolas.

Evangelios.

Hechos.

Cartas apostólicas.

Visiones apocalípticas.

Pero ahora enfrentaba una pregunta más importante que cualquier examen:

¿Qué hará con todo lo aprendido?

Porque es posible estudiar la Biblia y no obedecerla.

Es posible dominar métodos y perder la reverencia.

Es posible conocer palabras hebreas y griegas, pero no amar a las personas.

Es posible construir sermones correctos y vivir una vida incorrecta.

Es posible defender la verdad con argumentos y negarla con el carácter.

La exégesis bíblica alcanza su propósito solamente cuando la Palabra:

Entra en la mente.

Desciende al corazón.

Transforma la conducta.

Forma a la Iglesia.

Y es llevada fielmente a las naciones.

1. LA META NUNCA FUE SOLAMENTE SABER MÁS

El conocimiento bíblico es necesario.

La ignorancia facilita:

Engaño.

Manipulación.

Falsas doctrinas.

Abuso espiritual.

Pero el conocimiento por sí solo puede producir orgullo.

Por eso el estudiante debe recordar:

No estudia para demostrar superioridad.

Estudia para servir.

2. LA PALABRA DEBE EXAMINAR PRIMERO AL INTÉRPRETE

Antes de preguntar:

¿Qué voy a predicar a otros?

Debe preguntar:

¿Qué está diciendo Dios a mi propia vida?

El predicador no debe colocarse siempre fuera del texto.

También está bajo su autoridad.

La Palabra:

Lo corrige.

Lo confronta.

Lo consuela.

Lo llama al arrepentimiento.

3. EL MÉTODO NO SUSTITUYE AL ESPÍRITU SANTO

Esta serie presentó principios de interpretación.

Pero ningún procedimiento puede reemplazar:

Oración.

Humildad.

Dependencia.

Iluminación del Espíritu.

Esto no significa estudiar menos.

Significa estudiar reconociendo que necesitamos a Dios para comprender y obedecer correctamente.

4. EL ESPÍRITU NO CONTRADICE LA PALABRA QUE INSPIRÓ

No puede atribuirse al Espíritu una interpretación que:

Niega el contexto.

Contradice el Evangelio.

Exalta al mensajero.

Justifica pecado.

Manipula a la congregación.

El Espíritu Santo ilumina la Escritura.

No autoriza a torcerla.

5. CRISTO ES EL CENTRO

Desde Génesis hasta Apocalipsis, la historia avanza hacia Jesucristo.

Él es:

La simiente prometida.

El Cordero.

El verdadero templo.

El Rey.

El Siervo sufriente.

El Hijo del Hombre.

El Sumo Sacerdote.

El Señor resucitado.

El Juez.

El Rey eterno.

La interpretación bíblica debe mostrar cómo cada pasaje ocupa su lugar dentro del propósito redentor de Dios.

6. CRISTOCÉNTRICO NO SIGNIFICA INVENTAR A CRISTO EN CADA DETALLE

No toda piedra representa directamente a Jesús.

No todo número contiene un código secreto acerca de Cristo.

No toda persona bíblica es una alegoría completa.

La lectura cristocéntrica respeta:

El género.

El contexto.

El argumento.

La historia redentora.

Cristo es el centro de la Escritura sin necesidad de manipular sus detalles.

7. EL ANTIGUO TESTAMENTO NO DEBE SER DESPRECIADO

La Ley.

Los Profetas.

Los Salmos.

La sabiduría.

Todos forman parte de la revelación de Dios.

El Nuevo Testamento no elimina su valor.

Muestra su cumplimiento y desarrollo en Cristo.

Quien ignora el Antiguo Testamento pierde el lenguaje mediante el cual los apóstoles explicaron el Evangelio.

8. EL NUEVO TESTAMENTO NO DEBE SER LEÍDO SIN SU HISTORIA

Jesús no apareció en un vacío.

Los Evangelios nacen dentro de:

Promesas.

Pactos.

Profecías.

Esperanza de Israel.

Las cartas apostólicas interpretan la obra de Cristo desde esa misma historia.

Toda la Biblia forma una gran narrativa redentora.

9. EL CONTEXTO PROTEGE CONTRA LA MANIPULACIÓN

Muchos errores comienzan cuando una persona toma un versículo y le hace decir lo que desea.

El contexto pregunta:

¿Quién habla?

¿A quién?

¿Por qué?

¿Qué viene antes?

¿Qué viene después?

¿Qué significado posee dentro del libro?

El contexto no apaga el poder del texto.

Lo libera de nuestras imposiciones.

10. EL GÉNERO LITERARIO IMPORTA

Una narración no se interpreta exactamente como una ley.

Un salmo no se lee igual que una carta.

Una parábola no funciona como un informe histórico detallado.

Una visión apocalíptica utiliza símbolos.

Reconocer el género permite escuchar cada texto según la forma que Dios decidió utilizar.

11. NO TODO TEXTO DESCRIBE ALGO QUE DEBAMOS IMITAR

La Biblia narra:

Engaños.

Violencia.

Poligamia.

Guerras.

Fracasos.

Esto no significa que apruebe todo lo que registra.

El intérprete debe distinguir entre:

Descripción.

Evaluación.

Mandato.

Consecuencia.

12. NO TODA PROMESA FUE DADA DIRECTAMENTE A TODA PERSONA

Algunas promesas fueron dirigidas a:

Abraham.

Israel.

David.

Profetas.

Apóstoles.

Iglesias concretas.

Debemos determinar cómo se relacionan con Cristo y con el pueblo de Dios antes de aplicarlas.

La promesa no debe apropiarse ignorando su pacto y contexto.

13. LA APLICACIÓN NECESITA UN PUENTE

Entre el mundo bíblico y el presente existe distancia:

Histórica.

Cultural.

Lingüística.

Pactual.

El intérprete debe identificar el principio teológico que conecta ambos mundos.

No copiar mecánicamente.

No eliminar apresuradamente.

Aplicar fielmente.

14. LA DOCTRINA DEBE PRODUCIR VIDA

La doctrina correcta debe formar:

Humildad.

Santidad.

Amor.

Justicia.

Misión.

Una enseñanza que produce orgullo, explotación y abuso necesita ser examinada.

La verdad de Dios transforma al que se somete a ella.

15. EL CARÁCTER DEL INTÉRPRETE IMPORTA

Una persona puede explicar correctamente un texto y utilizarlo para fines incorrectos.

Por eso el obrero necesita:

Integridad.

Temor de Dios.

Pureza de intención.

Rendición de cuentas.

Amor por la Iglesia.

La habilidad sin carácter puede convertirse en arma.

16. LA AUTORIDAD PERTENECE A LA PALABRA

El predicador no crea autoridad mediante gritos, títulos o amenazas.

Su autoridad es ministerial.

Debe servir a la Palabra.

No colocar la Escritura al servicio de su propia imagen.

Cuando el texto termina, también deben terminar nuestras afirmaciones seguras.

17. NO DECIR "DIOS ME DIJO" PARA EVITAR EL EXAMEN

Toda enseñanza debe poder ser evaluada.

Decir:

"Dios me reveló"

no convierte automáticamente una interpretación en correcta.

La Iglesia debe examinar:

La Escritura.

El contexto.

El fruto.

La doctrina.

La revelación verdadera no teme ser probada.

18. EL INTÉRPRETE DEBE RECONOCER SUS LÍMITES

Existen textos difíciles.

Debates legítimos.

Datos históricos incompletos.

Palabras con varias posibilidades.

Decir:

“No estoy completamente seguro”

puede ser una expresión de fidelidad.

La humildad protege contra afirmaciones falsas.

19. NO TODA DIFERENCIA ES HEREJÍA

Creyentes fieles pueden diferir sobre:

Detalles escatológicos.

Formas de gobierno eclesial.

Algunas prácticas.

Textos difíciles.

Debemos distinguir entre:

El Evangelio central.

Doctrinas importantes.

Convicciones secundarias.

Preferencias.

La unidad necesita verdad y madurez.

20. PERO EL ERROR DESTRUCTIVO DEBE SER CONFRONTADO

La humildad no significa indiferencia.

La Iglesia debe defender:

La identidad de Cristo.

Su encarnación.

Su muerte.

Su resurrección.

La salvación por gracia.

La santidad.

La autoridad bíblica.

La verdad debe protegerse sin adoptar un espíritu orgulloso o violento.

21. LA INTERPRETACIÓN DEBE PROTEGER AL VULNERABLE

Ningún texto debe usarse para justificar:

Abuso.

Violencia.

Manipulación financiera.

Encubrimiento.

Dominación.

Silenciamiento de víctimas.

Dios no entregó su Palabra para que el fuerte aumente su control sobre el débil.

La Escritura revela al Dios justo que escucha el clamor del oprimido.

22. EL PREDICADOR ES UN PASTOR

No enseña ideas a una audiencia anónima.

Habla a personas que:

Sufren.

Dudan.

Pecan.

Buscan dirección.

Necesitan esperanza.

La precisión bíblica debe acompañarse de sensibilidad pastoral.

La verdad puede ser firme sin ser cruel.

23. LA IGLESIA DEBE APRENDER A LEER POR SÍ MISMA

La meta del maestro no es producir dependencia permanente.

Debe equipar a los creyentes para:

Observar.

Preguntar.

Comparar.

Discernir.

Aplicar.

Una Iglesia que sabe leer la Biblia responsablemente es menos vulnerable a falsos maestros.

24. LA EXPOSICIÓN FORMA DISCÍPULOS

Predicar libros completos permite que la congregación escuche temas que quizá el predicador no escogería por preferencia personal.

La exposición obliga a tratar:

Gracia.

Juicio.

Santidad.

Dinero.

Sufrimiento.

Liderazgo.

Misión.

Toda la Palabra forma una Iglesia equilibrada.

25. NO PREDICAR SOLAMENTE LO POPULAR

Algunos textos producen aplausos.

Otros producen arrepentimiento.

El predicador fiel no selecciona únicamente aquello que aumenta su aceptación.

Predica lo que la Iglesia necesita escuchar.

Con:

Paciencia.

Amor.

Claridad.

26. LA BIBLIA NO ES UN PRODUCTO PARA ENTRETENER

La creatividad puede ayudar a comunicar.

Pero no debe desplazar la Escritura.

El mensaje no necesita:

Exageraciones.

Historias inventadas.

Promesas falsas.

Espectáculo.

La Palabra posee autoridad propia.

27. EL SERMÓN DEBE CONDUCIR A UNA RESPUESTA

La exposición bíblica pregunta:

¿Qué debemos creer?

¿Qué debemos abandonar?

¿Qué debemos comenzar?

¿Cómo debe cambiar nuestra comunidad?

¿Qué esperanza debemos abrazar?

La aplicación no es un agregado final.

Forma parte del propósito de la enseñanza.

28. LA ORACIÓN DEBE ACOMPAÑAR EL ESTUDIO

Ore antes de leer.

Mientras investiga.

Antes de enseñar.

Después de predicar.

Pida:

Comprensión.

Pureza de motivación.

Sabiduría.

Valor.

Amor.

La preparación bíblica es trabajo intelectual y dependencia espiritual.

29. LA COMUNIDAD AYUDA A INTERPRETAR

No estudiamos completamente solos.

Necesitamos:

Iglesia.

Maestros fieles.

Historia de la interpretación.

Comentarios.

Conversaciones.

Corrección.

La comunidad no reemplaza la responsabilidad personal.

La protege del aislamiento orgulloso.

30. LOS RECURSOS SON SIERVOS, NO SEÑORES

Diccionarios.

Comentarios.

Concordancias.

Programas.

Inteligencia artificial.

Todos pueden ayudar.

Pero ninguno debe sustituir:

Lectura directa.

Pensamiento crítico.

Verificación.

Oración.

Discernimiento.

La herramienta sirve al intérprete.

No gobierna el significado.

31. TODO RECURSO DEBE SER EXAMINADO

Un libro puede equivocarse.

Un comentario puede reflejar prejuicios.

Una traducción puede tomar decisiones discutibles.

Una respuesta tecnológica puede inventar información.

Por eso el estudiante debe:

Comparar.

Verificar.

Consultar fuentes.

Reconocer incertidumbre.

32. LA FORMACIÓN NUNCA TERMINA

Completar una serie no convierte a nadie en intérprete perfecto.

El obrero continúa:

Leyendo.

Aprendiendo.

Corrigiéndose.

Escuchando.

Enseñando.

La madurez bíblica no consiste en creer que ya sabemos todo.

Consiste en permanecer enseñables.

33. EL CONOCIMIENTO RECIBIDO DEBE MULTIPLICARSE

Pablo dijo a Timoteo que enseñara a personas fieles capaces de enseñar a otras.

La formación bíblica debe reproducirse.

El estudiante preparado debe convertirse en:

Maestro.

Facilitador.

Discipulador.

Formador de nuevos obreros.

No para levantar su propio nombre.

Para extender el Reino de Dios.

34. LOS CENTROS DE FORMACIÓN NECESITAN MAESTROS FIELES

Un programa puede poseer buenos libros.

Pero necesita personas que:

Comprendan.

Vivan.

Expliquen.

Acompañen.

Corrijan.

El facilitador no es solamente lector de materiales.

Es modelo de cómo someterse a la Palabra.

35. LA EVALUACIÓN DEBE MEDIR MÁS QUE MEMORIA

No basta preguntar:

¿Cuál es la definición?

También debe observarse:

¿Puede interpretar un pasaje?

¿Reconoce el contexto?

¿Distingue géneros?

¿Aplica responsablemente?

¿Protege al vulnerable?

¿Enseña con humildad?

La formación bíblica debe evaluar competencia y carácter.

36. LA MISIÓN NECESITA BUENA EXÉGESIS

Una interpretación incorrecta puede:

Confundir al nuevo creyente.

Crear falsas expectativas.

Producir temor.

Dividir iglesias.

La misión no necesita menos profundidad.

Necesita enseñanza clara, bíblica y accesible.

37. LA BUENA EXÉGESIS DEBE PODER COMUNICARSE SENCILLAMENTE

Profundidad no significa hablar de manera incomprensible.

El maestro ha comprendido bien cuando puede explicar con:

Claridad.

Orden.

Ejemplos.

Lenguaje accesible.

La complejidad del estudio debe convertirse en alimento comprensible para la Iglesia.

38. LA VERDAD DEBE LLEGAR A LAS NACIONES

La Biblia anuncia un pueblo formado por toda:

Tribu.

Lengua.

Nación.

Por eso la formación debe multiplicarse mediante:

Traducción.

Libros.

Audios.

Videos.

Clases presenciales.

Plataformas digitales.

Centros locales.

La tecnología puede convertirse en instrumento para llevar la Palabra más lejos.

39. TRADUCIR EXIGE FIDELIDAD

No basta cambiar palabras de un idioma a otro.

Debe conservarse:

Sentido.

Tono.

Claridad.

Terminología bíblica.

Aplicación culturalmente comprensible.

Una traducción fiel no debe modificar la doctrina para adaptarla a preferencias locales.

40. LA INNOVACIÓN DEBE SERVIR AL MENSAJE

Pueden utilizarse nuevas herramientas.

Pero siempre preguntando:

¿Esto ayuda a comprender?

¿Forma discípulos?

¿Protege la integridad del contenido?

¿Acerca a las personas a Cristo?

La innovación es valiosa cuando permanece sometida a la misión.

EVALUACIÓN FINAL DE LA SERIE

El estudiante debe ser capaz de:

Identificar géneros bíblicos.

Reconstruir el contexto histórico.

Observar estructura y argumento.

Interpretar palabras dentro de su uso.

Reconocer figuras y símbolos.

Relacionar Antiguo y Nuevo Testamento.

Distinguir descripción y prescripción.

Formular principios teológicos.

Construir aplicaciones responsables.

Preparar bosquejos expositivos.

Tratar textos difíciles con humildad.

Evitar alegorías arbitrarias.

Reconocer errores doctrinales.

Mantener a Cristo en el centro.

Enseñar con claridad y carácter.

PROYECTO INTEGRADOR FINAL

Seleccione diez pasajes, uno por cada género estudiado.

Prepare para cada uno:

1. Contexto

Autor.

Audiencia.

Situación.

Lugar dentro del libro.

2. Género

Narración.

Ley.

Poesía.

Sabiduría.

Profecía.

Parábola.

Evangelio.

Narrativa de Hechos.

Epístola.

Apocalíptica.

3. Observación

Palabras repetidas.

Personajes.

Acciones.

Estructura.

Conectores.

Imágenes.

4. Interpretación

Idea principal.

Propósito.

Teología.

Relación con la historia redentora.

5. Cristo

Cómo se relaciona legítimamente el pasaje con:

Su persona.

Su obra.

Su Reino.

6. Aplicación

Personal.

Familiar.

Eclesial.

Social.

Misionera.

7. Exposición

Título.

Introducción.

Bosquejo.

Conclusión.

Oración.

DECLARACIÓN DEL OBRERO DE LA PALABRA

Recibo la Escritura como Palabra inspirada de Dios.

Me comprometo a estudiarla con reverencia, disciplina y oración.

No utilizaré versículos fuera de contexto para sostener mis deseos personales.

No presentaré mis opiniones como si fueran revelación divina.

Distinguiré entre aquello que el texto afirma claramente y aquello que todavía permanece debatido.

Interpretaré cada pasaje según su género, contexto y lugar dentro de la historia redentora.

Mantendré a Jesucristo en el centro sin imponer alegorías arbitrarias.

Predicaré la gracia sin permisividad y la santidad sin legalismo.

No utilizaré la autoridad bíblica para dominar, explotar o silenciar al vulnerable.

Permitiré que la Palabra examine primero mi propia vida.

Buscaré que mi carácter acompañe la doctrina que enseño.

Formaré a otros para que también enseñen fielmente.

Usaré los recursos y la tecnología como instrumentos, nunca como sustitutos del Espíritu Santo y de la Escritura.

Llevaré la Palabra a las naciones con claridad, amor y fidelidad.

Y procuraré presentarme delante de Dios como obrero aprobado que traza correctamente la Palabra de verdad.

ORACIÓN DE CONSAGRACIÓN DEL ESTUDIANTE

Padre celestial,

gracias por entregarnos tu Palabra.

Gracias porque mediante ella:

Nos revelas tu carácter.

Nos confrontas con nuestro pecado.

Nos anuncias la salvación.

Nos muestras a Jesucristo.

Nos preparas para toda buena obra.

Perdónanos por las veces que hemos utilizado la Biblia para defender nuestras opiniones.

Por las veces que hemos hablado sin estudiar.

Por las veces que hemos enseñado sin obedecer.

Por las veces que hemos buscado reconocimiento en lugar de servir.

Danos un corazón humilde.

Una mente disciplinada.

Una vida íntegra.

Haznos obreros aprobados.

Líbranos del orgullo del conocimiento.

Del sensacionalismo.

De la manipulación.

De las interpretaciones inventadas.

De las promesas que tú nunca hiciste.

Que amemos la verdad.

Pero también a las personas a quienes debemos enseñarla.

Que defendamos la sana doctrina sin espíritu contencioso.

Que corrijamos con mansedumbre.

Que pastoreemos con compasión.

Que protejamos al vulnerable.

Que confrontemos el abuso.

Que anunciemos la gracia.

Que llamemos al arrepentimiento.

Señor Jesús,

sé el centro de cada clase.

Cada libro.

Cada sermón.

Cada discipulado.

Cada centro de formación.

Que todo conocimiento conduzca a conocerte más.

Espíritu Santo,

ilumina nuestra comprensión.

Recuerda tu Palabra.

Forma tu fruto.

Danos valentía para proclamarla.

Y poder para vivirla.

Envía estos obreros a:

Iglesias.

Hogares.

Ciudades.

Naciones.

Que enseñen a otros.

Y esos otros enseñen también a una nueva generación.

Hasta que la tierra sea llena del conocimiento de la gloria del Señor.

En el nombre de Jesús.

Amén.

CIERRE OFICIAL DE LA SERIE

Queda concluida:

SERIE 3 — EXÉGESIS BÍBLICA APLICADA

Una formación diseñada para conducir al estudiante desde la lectura inicial hasta la interpretación, exposición y aplicación responsable de la Palabra de Dios.

La serie no termina con un diploma.

Comienza verdaderamente cuando el estudiante abre la Biblia delante de una persona, una familia, una congregación o una nación y declara con fidelidad:

“Así dice la Palabra del Señor”.



Contacto:

www.cristolibera.org

www.cristoliberainstitute.org

BIOGRAFÍA INSTITUCIONAL DEL FUNDADOR

Roger D. Muñoz es fundador del Cristo Libera Global Theological Institute (CLGTI) y del Ministerio Cristo Libera Internacional, con sede en **Seattle, Washington, Estados Unidos**.

Su labor ministerial está enfocada en la formación **doctrinal sólida**, la capacitación en liderazgo espiritual y el establecimiento **de ministros** con fundamento bíblico firme y estructura ministerial clara.

Bajo su dirección, el ministerio ha desarrollado una estructura internacional activa en màs de **30 naciones**, con programas de formación presencial y una **Escuela de Guerra Espiritual** online de alcance global. Mensualmente, miles de estudiantes reciben capacitación bíblica estructurada a través de sus plataformas educativas.

El **CLGTI nace** como una respuesta estratégica a la necesidad de formación teológica formal con estándares académicos definidos, **integrando enscñanza doctrinal**, evaluación estructurada y certificación oficial emitida desde Estados Unidos.

Su enfoque no es producir información, sino formar lideres preparados para servir con autoridad bíblica, madurez espiritual y responsabilidad ministerial en el contexto contemporáneo.

Desde Seattle, Washington, hacia las naciones.

Comparte este libro

Un recurso gratuito para leer, estudiar y compartir.

Puedes enviar este PDF completo a tus familiares, amistades, contactos y congregación. Conserva la autoría y los créditos de la obra al compartirlo.

Este material puede utilizarse como apoyo para el estudio personal y en grupos. Lee los pasajes bíblicos en su contexto y pon en práctica lo aprendido.

La biblioteca gratuita ofrece recursos de apoyo del Ministerio Cristo Libera. Las clases, las escuelas y los diplomados continúan su labor formativa.

Libros y recursos: www.cristolibera.org/libros

Campus Virtual: cursos.cristoliberainstitute.org

Roger D. Muñoz · Director Fundador · Editorial Cristo Libera